

MUNDO GRÁFICO



UNA MANIFESTACION ANTI-FASCISTA EN BARCELONA

Antifascismo bajo la lluvia. Miles de personas desfilaron el domingo por las calles de Barcelona en manifestación organizada en signo de protesta contra el peligro fascista en España. Los paraguas abiertos daban un aspecto pintoresco y nuevo a las perspectivas de la manifestación

(Fot. Torrents)



Underwood

Modelo 6

¡CREACIÓN MARAVILLOSA!

Compañía Mecanográfica
GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.
Balmes, 7 - Barcelona

GASPAR TRUMPY
Alcalá, 39 - Madrid

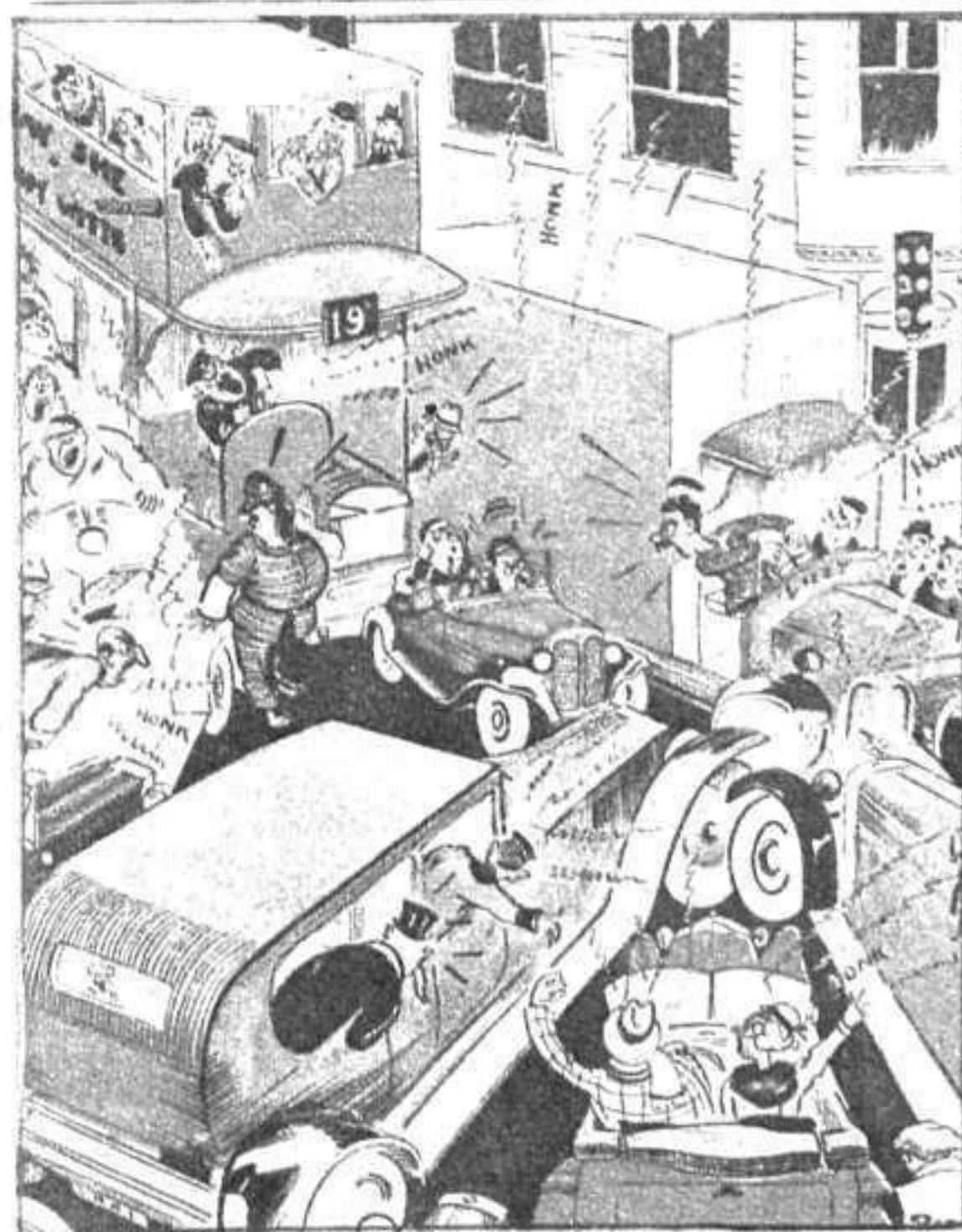
Underwood *Sundstrand* *Facit* **Hasler**

Para oficina y viaje

Para sumar restar y multiplicar

Para calcular

Para franquear
correspondencia



El mundo en broma

LA DAMA CHOFER

(A su esposo).—Mira, Juan, no me digas lo que tengo que hacer. Ya saldré yo del paso sola.

(«The Passing Show», Londres)

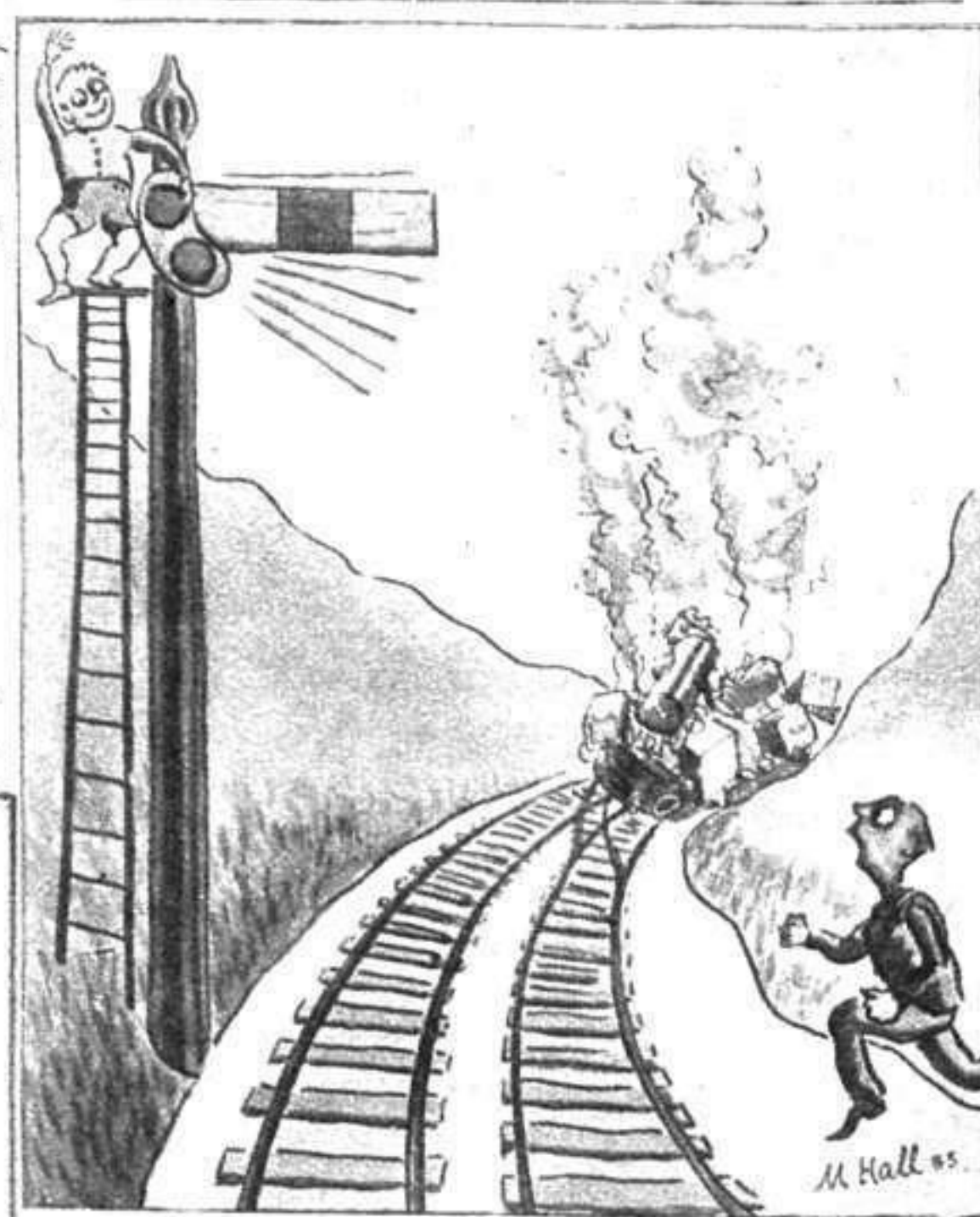
—Mira, papá, ya sé cómo se mueven las señales.

(«The Passing Show», Londres)



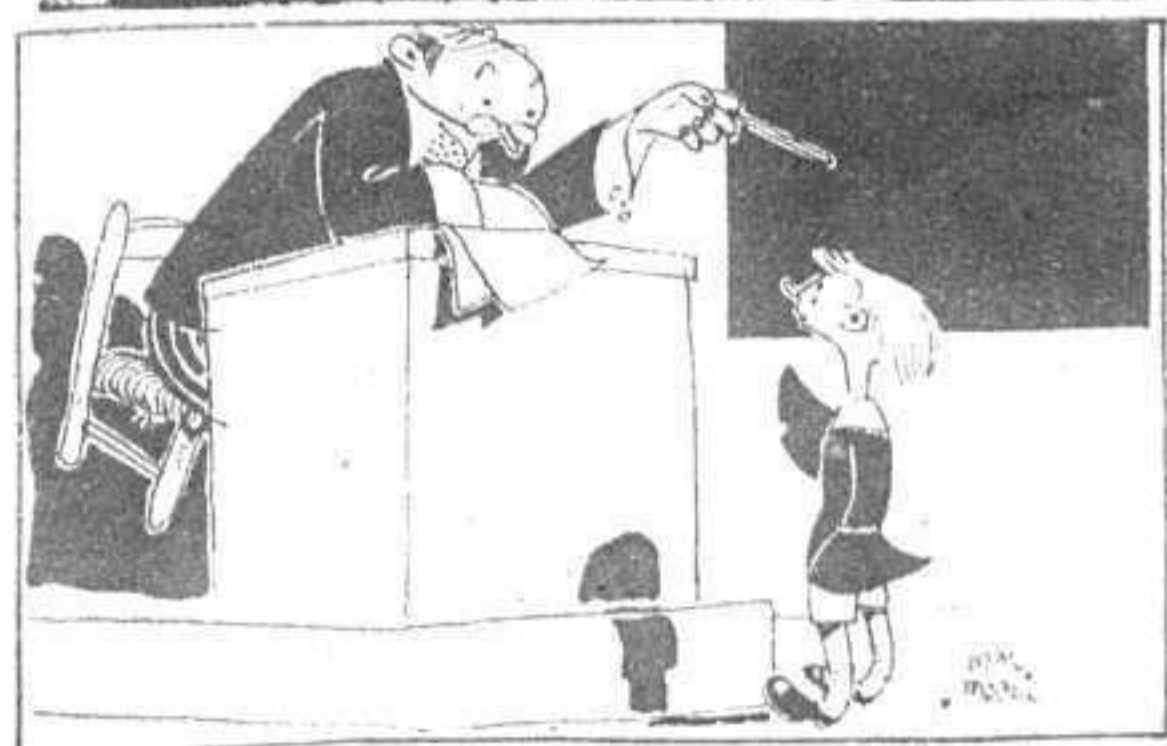
EL DOMADOR DE FIERAS.—¿Quién ha dejado entrar aquí a este maldito perro?

(«The Passing Show», Londres)



—Mejor que nos marchemos, Basilio; ¡está empezando a nevar!

(«The Passing Show», Londres)



PERSPICACIA

—¿Cuántos viajes hizo Colón a la América?
—Tres, señor.
—¿Y después de cuál de ellos murió?

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO
GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



NOTAS BARCELONESAS

No voy a descubrir la Rambla de las Flores. Hay temas que deben dejarse íntegros, inéditos, para los cronistas forasteros. Sería imperdonable que ciertos temas que han acotado nuestros visitantes—yo no me meto a averiguar por qué; pero el caso es que han mo-

nopolizado unos cuantos, entre ellos éste—los tomáramos por nuestra cuenta los periodistas barceloneses. Las descripciones más o menos coloristas de la Rambla de las Flores están a cargo, desde hace mucho, tiempo de nuestros visitantes. Y el más rudimentario sentimiento de

cortesía obliga a respetar el vedado, que, por otra parte, no tiene demasiada extensión, porque suele limitarse, salvo excepciones, a la Rambla, al Paralelo y a una interviú con el presidente de la Generalidad.

No descubriremos la Rambla de las Flores.



El público presencia cómo una florista prepara una canastilla de flores en estos días en que la Rambla se engalanó vistosamente durante los recientes festejos de primavera...

Cuando Barcelona ha querido organizar unas fiestas de primavera para atraer a los forasteros, las floristas se han dirigido al Ayuntamiento reclamando un puesto de honor en el programa. Y las floristas han sabido cumplir esto admirablemente: he aquí el espléndido jarrón de flores presentado en uno de los puestos y galardonado con el premio de honor

Pero no hay más remedio que hablar de las floristas de la Rambla de las Flores. Esta derivación del tema no puede perjudicar a nadie. Ahí dejamos la Rambla en espera de cantores de su belleza. Pero nos será permitido hacer un elogio de las floristas de la Rambla, que son algo más que unas vendedoras de flores. Son ya en la vida barcelonesa una institución que vibra al compás de los latidos del alma de la ciudad. No hay acontecimiento ciudadano en el que no pongan ellas su nota simpática. Siempre que se trata de hacer una manifestación de barcelonismo, una exaltación de la ciudad amada, las floristas de la Rambla, con una perfecta unanimidad y con un entusiasmo magnífico, aparecen en puesto de honor. No se limitan a embellecer con la aportación cotidiana de las más bellas flores que encuentran en los jardines la vía sacra de la ciudad, la avenida típica de Barcelona, que no es propiamente calle, ni paseo; que es, sencillamente, «la Rambla», una arteria barcelonesa plena de carácter tradicional y animada por una vibración de gran ciudad moderna; una y varia, porque en cada hora del día ofrece una perspectiva diversa siendo fundamentalmente la misma; donde van a parar todas las conmociones del alma ciudadana; por la que pasan y repasan en dos corrientes disciplinadas, democráticamente confundidos, ricos y pobres, trabajadores y vagos, indígenas y forasteros, gentes honestas y profesionales del vicio y del delito. Acaso sea ésta la característica que diferencia la Rambla de las demás calles barcelonesas. En ella no hay manera de establecer distinciones. Todo el mundo se confunde allí. Mejor diríamos, se funde, formando ese torrente humano que a todas horas circula por ella.

Y las floristas, conscientes de su importancia, sabedoras de que tienen la misión de cuidar del embellecimiento de uno de los trozos más pintorescos y de más sabor típico de la Rambla, han llegado a asimilarse su espíritu y a convertirse en un elemento representativo.





—¿Si hemos vendido mucho? hablan las floristas. — Eso no importa. Lo que nosotras queremos es que la Rambla estuviera bonita, y la hemos tenido siempre llena de flores...



El mercado de flores es uno de los elementos fundamentales del encanto de las Ramblas. Y durante todos los días que han durado las fiestas de primavera, las floristas han tenido en servicio permanente los puestos de flores. Ved la magnífica cesta que obtuvo el primer premio entre las presentadas en los puestos de las Ramblas

Por eso, cuando la ciudad ha querido organizar unas fiestas de primavera para atraer a los forasteros, se han dirigido al Ayuntamiento reclamando un puesto de honor en el programa de festejos. Y han cumplido esto que consideran un deber con absoluto desinterés, con verdadero espíritu de sacrificio, sin reparar en el gasto que les iba a ocasionar su gesto. Puesto que el mercado de flores es uno de los elementos fundamentales del encanto de la Rambla, las floristas, todos los días que han durado las fiestas, han tenido los puestos de flores en servicio permanente. A todas horas del día y de la noche los puestos han aparecido abarrotados de flores, artísticamente adornados y con una iluminación fantástica en la noche.

Hemos querido saber si la gente había correspondido a este gesto compensando con sus compras el esfuerzo de las floristas. Pero no ha habido manera de averiguarlo. Las floristas con las que hemos hablado acerca de esto han coincidido en afirmar que el detalle no tiene importancia. Su propósito estaba conseguido, y esto es lo importante.

—Nosotras queríamos que estos días la Rambla estuviera bonita a todas horas, y la hemos tenido siempre llena de flores—nos dicen satisfechas—. Hemos cumplido con nuestro deber, y lo demás no importa.

A esto se le llama espíritu, ciudadanía, romanticismo, sentido aristocrático. Cuando una ciudad es capaz de producir en sus hijos estas reacciones sentimentales, es una gran ciudad. Las floristas de la Rambla, enalteciendo a Barcelona, se han hecho acreedoras al título de ciudadanas beneméritas. Al rumor admirativo que estos días ha halagado sus oídos unamos este elogio cordial que nos complacemos en tributarles al exaltar su simpático comportamiento.

"QUE SÉ LO MUCHO QUE VALGO POR LO MUCHO QUE DESPRECIO"

Del Parque de Buenavista, de Zaragoza, han desaparecido los bustos dedicados a Eusebio Blasco y al doctor Félix Cerrada.

(De los periódicos.)

Y una noche, aquellos pedestales firmemente asentados, porque lo fueron por el fervor y la justicia aragoneses a dos de sus hijos, varones doctos y sabios en diferentes aptitudes: la literatura y el periodismo en Blasco y la medicina en Félix Cerrada, quedaron sin el remate, sin el bronce y la piedra que reproducían los rostros patriarcales y severos, destinados a la inmortalidad.

Ya anteriormente, como sometidos a martirio, como «transparente» destinado a noticias de última hora, a sucesos transcendentales, habían sido vejados con inscripciones despreciosas.

Eusebio Blasco, defensor de injusticias, apologista de desheredados, hombre recto y austero en la vida privada, generoso sin afectación, desprendido, modelo de virtudes, propugnó por la libertad, por el «amaos los unos a los otros», como recomendaba el «Maestro», y su pedestal—insignificante planta de piedra en el jardín de unos recuerdos—fué manchado con unas iniciales que simbolizan agresión y dictadura ¡el que defendió las libertades y el amor de los humanos!

Félix Cerrada, médico ilustre, propagandista de obras benéficas, creador y mantenedor de instituciones que arrebatan vidas a la muerte, apóstol de una ciencia destinada a la práctica del bien, maestro de profesores médicos—héroes henchidos de sapiencia al servicio de la humanidad doliente—, también fué «tatuado» en su pedestal con las cifras de duelo y de venganza, ¡el que luchó denodadamente por vencer a la invencible!

¿Y LUEGO...?

Luego de esas burlas, después de esas provocaciones silenciosas, sus bustos desaparecieron de los pedestales—diminutos en relación con el significado—que los sostenían.

Unos desconocidos, incultos, groseros, ínfimos, los hicieron desaparecer.

¿Por qué? ¡Esta es la incógnita!

Suponiendo que fuese el lucro lo que motivó la substracción, cabe fácilmente hacer determinadas conjeturas en relación con el busto de Eusebio Blasco, fundido en bronce, si bien, a juicio de un técnico, el trabajo de desmontarlo no compensaba la cantidad que hubieran podido conseguir por él, de cincuenta a sesenta pesetas, y para eso era preciso destruirlo y venderlo en calidad de «chatarra»; pero, ¿y el de Félix Cerrada, que estaba modelado en piedra? Este no puede venderse, no puede dedicarse a



Ved, a la izquierda, el monumento que dedicó Zaragoza al ilustre Eusebio Blasco, uno de sus hijos predilectos. Y, a la derecha, el estado actual del monumento: desaparecido el busto de bronce, sólo queda la columna que lo sostenía. Esa columna engalanada por la emoción política de hoy...

(Fots. Martínez)





↑ Así estaba, antes de cometerse el hecho recogido en esta información, el monumento erigido en el Parque de Buenavista a la memoria del insigne doctor don Félix Cerrada

(Fots. Martínez)

la fabricación de explosivos. ¿Por qué su desaparición?

El hecho vandálico no tiene precedentes. Un inspector de la Brigada Criminal, encargado de esclarecer el hecho, supone que el propósito ha sido únicamente la destrucción.

—¿No destruyen—ha dicho—bancos, farolas y jardines sin más finalidad que hacer daño? Pues igual han hecho con los bustos.

Y nosotros preguntamos:

—¿Cabe semejante barbarie en ningún cerebro, por poca civilización que haya entrado en él? ¿Es posible que puedan darse esos casos de auténtico salvajismo en estos momentos de lucha social? ¿Se puede mantener el principio apoyándolo en alguna base de sentido común de «destruir por destruir»?

Bien está la promesa de ese inspector de la Brigada Criminal de perseguir a los autores del salvaje atropello por todos los medios a su al-

cance. Hemos de animarle en el propósito y aun ayudarle, si este esfuerzo está en nuestra actuación, cualquiera que ésta sea; pero una vez detenidos los auténticos culpables, una vez convictos y confesos de su acto netamente salvaje, aplíqueseles el castigo con toda la severidad que el atentado a la cultura de toda una raza merece, y, sobre todo, consígase, exíjase de ellos, para su propia vergüenza, explícita declaración del por qué llevaron a cabo el robo imperdonable.

¿En defensa de qué ideal puede llevarse a cabo tamaño atropello?

POR LO MUCHO QUE DESPRECIO

El espíritu de estos dos seres que fueron faro de sabiduría, modelo de profesores, apóstoles de las buenas obras, habrá experimentado una ruda sacudida al conocer el hecho incalificable.

Habrán sentido vergüenza de su propia raza; habrán llorado de pena en su otra vida por la evolución hacia atrás que atestigua la capacidad de la actual generación. ¡Caso excepcional! Desde luego, es insólito el hecho, y por ello el castigo debe ser ejemplar. ¿Hubiera sido posible en las épocas que ellos vivieron un atentado semejante?

Con el dolor que hayan sentido Eusebio Blasco y Félix Cerrada, y con ellos Mariano de Cavia y Joaquín Costa y tantos aragoneses ilustres y prestigiosos, estará su desprecio, al que nos unimos, por la incivildad que han demostrado los seres retrógrados que han violado el sentimiento de Zaragoza.

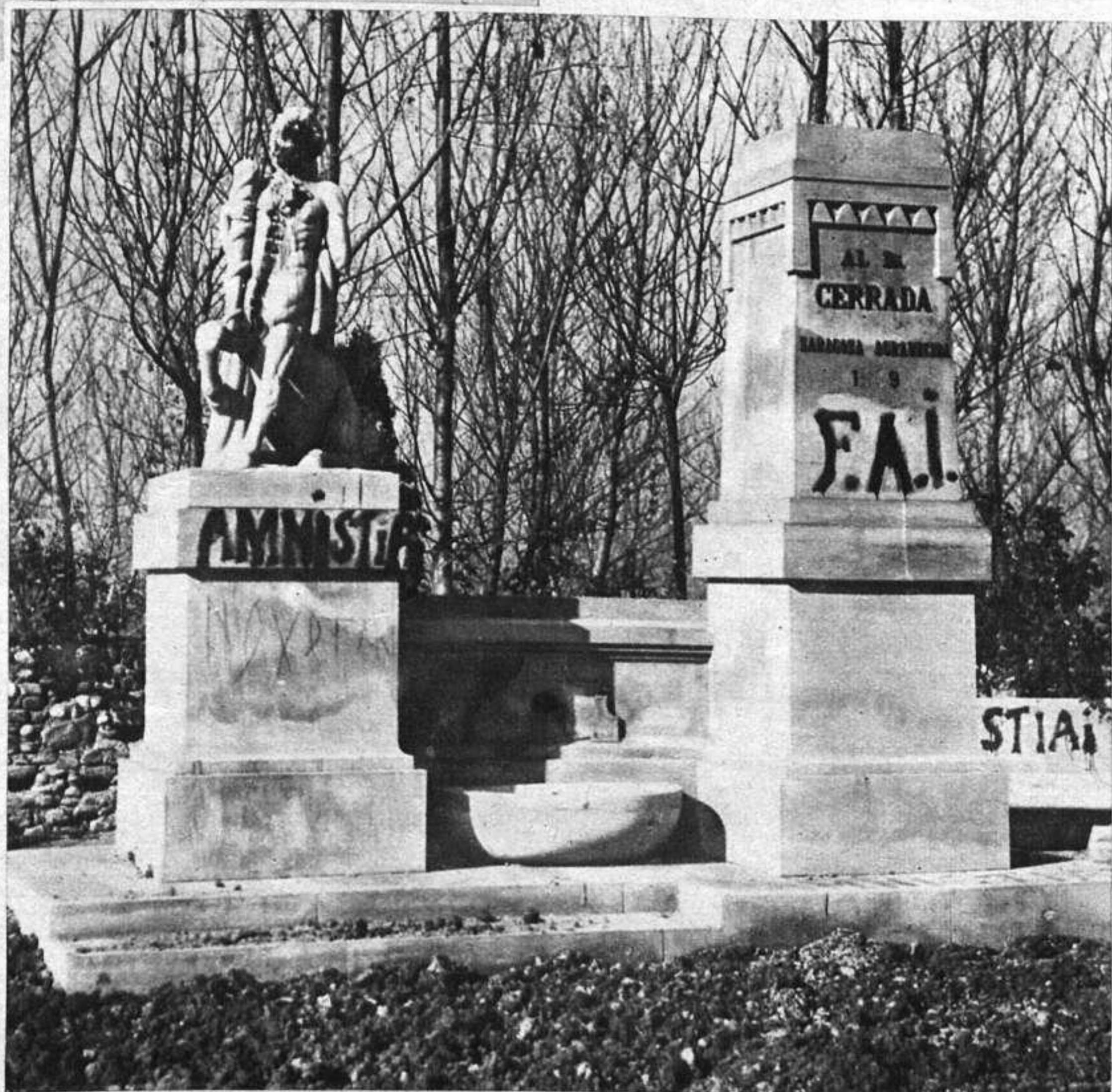
Con Ricardo León, habrán dicho:

*Es mi condición de hidalgo
hablar fuerte y pisar recio,
que sé lo mucho que valgo
por lo mucho que desprecio.*

MARIO ALEGRIA

Zaragoza, 1934.

... El monumento, después, quedaba así: letras enormes recogían el anhelo político del instante...



Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

Detalles de la manifestación antifascista celebrada el domingo en Barcelona

En la mañana del domingo, una nutridísima manifestación recorrió las calles de Barcelona, en señal de protesta contra el fascismo. Los manifestantes se reunieron en el Paseo de Colón, desde donde siguieron por la Gran Vía Layetana, Ronda de San Pedro, Plaza de Cataluña, Ronda de la Universidad, Plaza de la Universidad y calle de Cortes, donde se había instalado una tribuna para que los oradores hiciesen uso de ella. Nuestra página recoge algunos aspectos de la manifestación, a la que asistieron numerosas representaciones de los «rabassaires» (la hora de la comida sorprendió a éstos durante el acto y sacaron las marmitas que previsiblemente llevaban). En la fotografía final se ve al presidente de la Generalidad, señor Companys, saludando al gentío, a su llegada a la tribuna levantada en la calle de Cortes

(Fots. Torrents y Merletti)



La agitación social en Zaragoza, Valencia y Bilbao

La huelga general, derivada del conflicto con la Hidroeléctrica, ha hecho vivir a Valencia nuevos días de inquietud e incertidumbre. He aquí un detalle de los destrozos causados por los huelguistas en los postes de la línea de tranvías del puerto (Fot. Vidal Corella)



Ante el anuncio de que los huertanos iban a faltar de Valencia algunos días, el público acudió en grupos numerosos a hacer provisión de frutas y verduras (Fot. Vidal)

Una de las ametralladoras de la Guardia Civil en una calle de los poblados marítimos de Valencia, en previsión de sucesos con motivo de la huelga general (Fot. Vidal Corella)

No se publican en Valencia los diarios locales. Ante ello, la gente forma grandes «colas» ante los quioscos en que se vende la Prensa de Madrid (Fot. Vidal Corella)



Horas de zozobra y malestar en Valencia, bajo la huelga general que priva a la gran ciudad levantina de muchos y muy importantes servicios. Sin cafés, sin teatros, sin prensa, bajo el temor de los sucesos, bajo la amenaza de horas dramáticas que perturben todavía más la vida ciudadana. Valencia, sin embargo ha sabido resistir con un gran espíritu todas esas perturbaciones. He aquí un detalle de la actuación de la fuerza pública. Los guardias de Asalto, en los poblados marítimos, tuvieron que actuar contra los huelguistas, para evitar que éstos formasen barricadas sobre la vía de los tranvías (Fot. Vidal)

Zaragoza también bajo el paro general. Lleva la ciudad un mes en esta situación, que tantos y tan incalculables daños está causando a su economía. Cerrados teatros y cines, cafés en los que sirven los dueños y sus familiares, circulación escasa, con tranvías y taxis que se retiran a las cinco de la tarde... Verdadero lujo de precauciones para evitar que en Zaragoza puedan repetirse los hechos que recientemente enlutaron a la ciudad. Fuerzas del Ejército prestan diversos servicios, en sustitución de los huelguistas. Ved a los soldados de Intendencia haciendo el transporte de carnes para el abastecimiento de la ciudad (Fot. Aldea)



En el pueblo bilbaíno de Somorrostro ha sido hallada recientemente una importante cantidad de bombas. El excelente servicio fué realizado por agentes de la Brigada Social de Bilbao (Fot. Amado)



En un garage de la calle de Fuencarral, de Zaragoza, estalló la semana anterior una bomba, que causó considerables desperfectos (Fot. Aldea)

El más popular revistero de toros de Sevilla

HA dejado de existir el más popular revistero de toros de la Prensa sevillana, don Antonio Reyes, el prestigioso *Don Criterio*.

Y su muerte ha sido sentidísima, porque, aparte de sus excelentes condiciones como crítico de la fiesta de toros, había sido una persona de honradez intachable, amantísimo compañero y ciudadano ejemplar.

Hombre de una voluntad rectilínea y firme, consiguió ser admirado por la rectitud de su carácter, que nunca se torció ni por dádivas, ni por influencias, ni por apasionamientos.

De ahí su gran crédito como revistero de toros. Sus crónicas fueron siempre tenidas como modelos de imparcialidad y aceptadas como testimonios de certeza irrefutables. Luego de terminadas las corridas, eran esperadas por el público sus revistas con verdadera ansiedad, muchas veces para dirimir contiendas, apuestas y apreciaciones, pues *Don Criterio* era la suprema autoridad con prestigio de infalible.

Y no sólo sucedía así en Sevilla, sino que lo mismo acontecía en los pueblos y en las ciudades cercanas, donde la opinión de *Don Criterio* revestía la máxima autoridad.

También entre los demás revisteros de toros, entre los lidiadores y entre los ganaderos de reses bravas, la opinión del llorado crítico era aceptada sin ninguna clase de recelos y tomada en cuenta como testimonio de la más estricta imparcialidad. Después de un interesante debut de torero o de ganadería, recurrían los aficionados y entendidos a las revistas de don Antonio para conocer de un modo verdadero la importancia del éxito o del fracaso, dejando a un lado para enjuiciar cuanto pudieran haber dicho los desacreditados despachos telegráficos.

Ejerció su profesión de periodista,

«Don Criterio» escribiendo su última revista de toros en la plaza de la Maestranza, de Sevilla, durante la corrida celebrada el día 22 del anterior Abril



Don Antonio Reyes, «Don Criterio», el popularísimo revistero de toros de «El Liberal», de Sevilla, que acaba de fallecer
(Fots. Sánchez del Pando)

dedicado particularmente a la reseña de la fiesta de toros, desde sus mocedades, primero en las viejas columnas del por entonces decano de la Prensa sevillana, *El Porvenir*, y después, de una manera ininterrumpida, y durante treinta y cuatro años, en *El Liberal*. En este diario, donde por más de veinticinco años hemos sido su compañero, se ha publicado su última crítica el mismo día de su muerte. Ha desaparecido de entre los vivos trabajando con una fe ciega y un acendrado cariño hacia su profesión, y tan enfermo ya, que durante la última corrida de las de Feria tuvo que ser asistido en la enfermería de la plaza del mal que lo ha llevado al sepulcro.

A tales extremos llevaba el cumplimiento de su deber y de su obligación.

Y si tan ejemplar fué en ese respecto, acaso lo fuera más extremoso en el desempeño de su cargo de tesorero de la Asociación de la Prensa sevillana, siendo el más firme sostén de la misma. Innumerables fueron los espectáculos de todas clases que organizó para allegar recursos con que mantenerla y ayudar a su mayor apogeo.

Sus dos grandes amores fueron su profesión de revistero y la Asociación de la Prensa. Por cumplir como

bueno en el ejercicio de la primera y en servir a la segunda, llegó hasta la abnegación y el sacrificio.

Como amigo lo fué leal y afectuoso; como compañero, entrañable, y como esposo y padre, amantísimo.

Tuvo la consideración de cuantos lo trataron, y mereció el aplauso y la confianza de sus asiduos lectores.

Y para cuantos compartimos con él la tarea diaria del periodismo, su muerte ha dejado un profundo vacío en el corazón.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



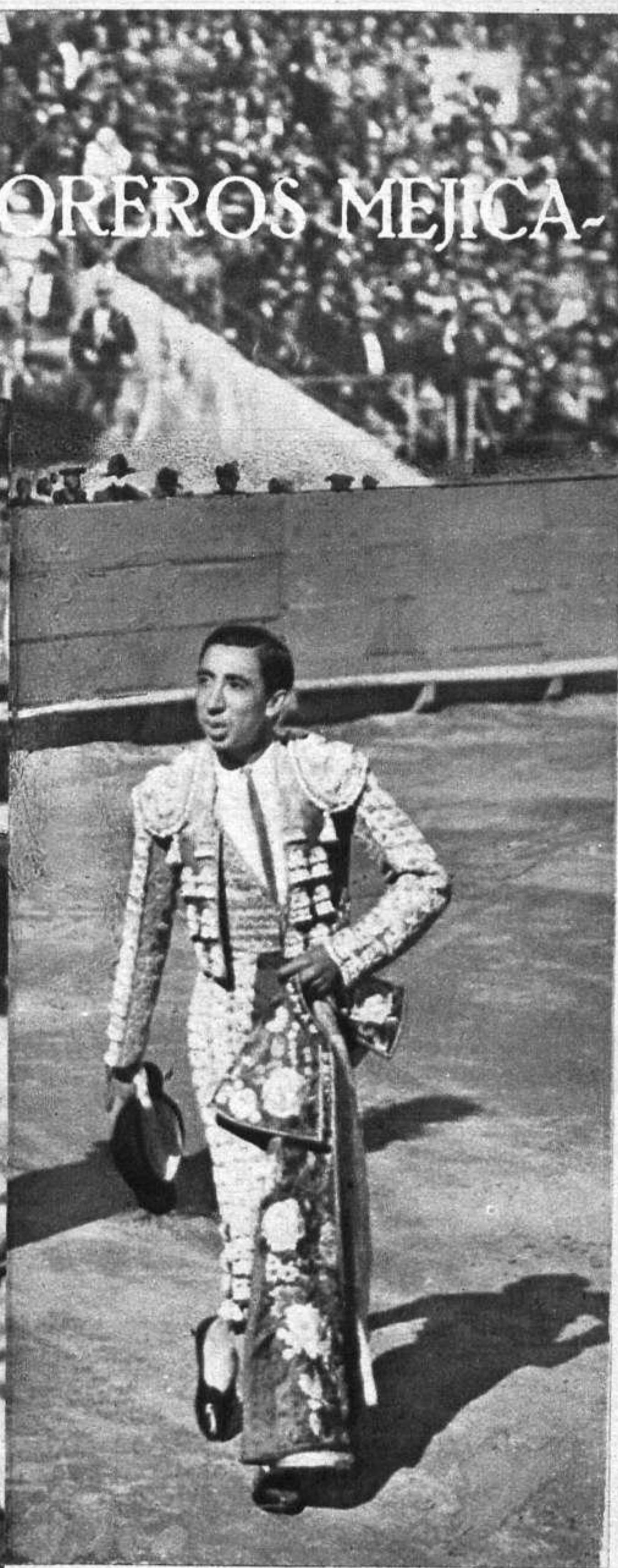
El entierro del popular revistero, en el pueblo sevillano de Salteras, donde había nacido «Don Criterio»



Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal

NO HAY FRONTERAS
PARA EL ARTE

EL PROBLEMA DE LOS TOREROS MEJICANOS EN ESPAÑA



México y España... España y México... ¿Qué más dan para el arte, que no tiene fronteras? Ni los abismos del mar pueden diferenciar lo que es igual por el éxito, por la gallardía y la bravura. Ortega triunfó en México como «Armillita» en España. Y los públicos, con un sentido universal y humano de la justicia, no entienden de castas ni de patrias. En España, en México y en todas partes rinde homenaje al arte verdadero...

Dos semanas antes de que se reuniera la Sección Autónoma de Matadores abordaba yo el tema en un artículo publicado en estas mismas páginas de MUNDO GRÁFICO, con motivo del triunfo en la plaza de Madrid de dos novilleros mejicanos. Y decía a este respecto:

«Para defender la producción nacional, los ministros de Hacienda elevan barreras arancelarias, establecen derechos de Aduanas muy crecidos, que dificultan la entrada de las mercancías extranjeras.

Pero el arte no tiene fronteras donde poner carabineros. Para evitar en arte la competencia extranjera, la única medida justa, el único arancel noble y digno es superar a los extraños, producir «más y mejor» que ellos. Es decir, que los toreros españoles se esfuercen en ser más artistas, más valientes, consigan más triunfos y les gusten más a los públicos que los toreros mejicanos.»

Sería absurdo negar el patriotismo de los trece mil espectadores que llenaban la plaza de Madrid en las dos últimas novilladas, cuando dos toreros españoles alternaban con otros

EN el ambiente taurino es tema de máxima actualidad el intento de poner en pie un pleito, a nuestro juicio, un poco absurdo.

La Junta de Gobierno de la Sección Autónoma de Matadores de Toros ha enviado a sus socios una circular dándoles cuenta del nombramiento de una Ponencia encargada de redactar un proyecto—para ser sometido al Jurado mixto taurino y al ministro del Trabajo—«reglamentando la entrada, estancia y actuación en España de los toreros extranjeros».

Al decir «extranjeros» entiéndase «mejicanos», que son los únicos profesionales de la

tauromaquia que compiten en España con los toreros indígenas.

Se trata, por lo visto, de aplicar al toreo una especie de ley de «contingentes» semejante a las que regulan en España y en otros países la importación de mercancías y la actuación de los trabajadores.

Sólo el intento de equiparar el arte del toreo a la producción industrial o agrícola y considerar a los toreros como jornaleros, resulta ya un absurdo.

Es cierto que los toreros mejicanos están invadiendo el «mercado español».



Domingo González, «Dominguín», famoso torero ayer y hoy uno de los principales dirigentes y organizadores de negocios taurinos en España, habla con nuestro redactor «Juan Ferragut» del candente problema de los toreros mejicanos en nuestro país
(Fot. Vide)

dos mejicanos. Sin embargo, fueron éstos los que ganaron las más entusiastas ovaciones. Y a nadie se le ocurrió pedir que las orejas de los toros bien lidiados y bien muertos por los mejicanos se les concedieran, por patriotismo, a los novilleros españoles.

El problema es, pues, cuestión de arte, de triunfo, de conseguir el aplauso y el favor del público, que es el que, en definitiva, hace justicia.

Ahora bien: ¿tiene la cuestión algún otro aspecto ignorado que pueda justificar en los toreros españoles una actitud de represalia? ¿Ha ocurrido algo en Méjico que motive la presunta decisión de los toreros españoles?

Para contestar a estas preguntas, nadie mejor que *Dominguín*, el famoso ex torero toledano, convertido hoy en uno de los principales dirigentes y organizadores de negocios taurinos de España.

—En Méjico no ha ocurrido nada—me responde Domingo González—que pueda justificar una actitud de represalia por parte de los toreros españoles. Yo soy testigo de mayor excepción porque acabo de realizar como empresario una temporada en la Plaza de El Toreo, de la capital mejicana. Hubo al principio un conato, que no llegó a cuajar, de oposición de los subalternos—picadores y banderilleros—a que formasen las cuadrillas toreros que no fuesen de aquel país. Pero el intento quedó reducido a unas conversaciones de tertulia y no tuvo realidad. Los españoles torearon sin dificultad ninguna, y la Empresa no sufrió la menor coacción. Había allí cuatro o cinco buenos banderilleros españoles que hicieron toda la temporada toreando en los Estados y en la capital. El público mejicano es tan imparcial como el de España, y con el mismo entusiasmo que vitoreaba a *Armillita* aclamaba a Domingo Ortega.

—¿A qué atribuye usted entonces esa iniciativa de la Sección Autónoma de Matadores de Madrid?

—No me la explico ni aun tomando en cuenta lo que dicen de que la abundancia de toreros mejicanos perjudique económicamente a los toreros españoles. Mi experiencia de empresario me permite saber que el público no establece con los toreros diferencias de castas ni de patrias. Llena o no las plazas, según que los toreros tengan cartel o no. Cuando llega el momento de gastarse el dinero en la taquilla o de dar ovaciones, el público no pregunta por la partida de nacimiento del torero. Va a la plaza al reclamo del prestigio del espada y aplaude al que se arrima, sea de donde sea. El público, en las plazas de toros, no tiene prejuicios patrióticos ni regionalistas. Hubo un tiempo en que se quiso sostener la leyenda de que únicamente podían ser buenos artistas los toreros andaluces, y bravos los toros criados en el Sur de España. Pero surgieron lidiadores castellanos, aragoneses, valencianos y vascos, que han sido y son figuras del toreo, y el campo de Salamanca dió magníficos ejemplares de reses de lidia. Y se acabó el «cuento», porque el público, con un gran espíritu de justicia, paga y aplaude lo bueno, lo que le gusta, sin establecer diferencias de razas. Ahora mismo, el torero de más cartel en Andalucía, la «figura» de todas las ferias, es Domingo Ortega, un castellano de Toledo. Y *Armillita Chico*, torero de Méjico, se consagró la temporada anterior, y sigue siéndolo ésta, una figura taurina de primera magnitud. Los empresarios no vamos a ser «más papistas que el Papa» y a poner reparos cuando el público—que es el que paga—no los pone. Nuestra obligación es servirle y organizar los carteles con los toreros que la afición reclama. Si Ortega y *Armillita* son toreros de público, «de taquilla», nuestro deber es ofrecérselos a los espectadores.

Como todas las verdades, es quizás un poco amarga ésta que dice *Dominguín*. Pero es la verdad, y hay que acatarla.

Armillita es mejicano, como lo es Gaona. Para

los españoles, Fermín Espinosa tiene la menor cantidad de extranjero posible, porque su raza y la nuestra tienen profundas identidades.

Además, *Armillita Chico* es, hoy por hoy, una de las figuras cumbres del toreo. En la temporada anterior inició *Armillita* su consagración como artista ante todos los públicos de España.

Su figura taurina recuerda en mucho a la de Joselito el Gallo. Torea de capa al modo clásico, con garbo y finura de estilista; es un banderillero formidable, y con la muleta realiza faenas arquetipo de elegancia, de dominio y de eficacia. Mata fácilmente, y su juventud y su afición le califican de maestro en todos los tercios de la lidia.

¿A título de qué se puede prescindir de un gran torero como *Armillita*? Tiene valor, facultades, gracia y estilo de gran lidiador. Sería absurdo creer que porque *Armillita* toree unas corridas menos, los toreros que hoy se llaman «parados» van a actuar en unas corridas más. No. El que no tenga «cartel», el que no «se arrime», se quedará en su casa o en el café, porque el arte no es cuestión de política ni de patriotismo.

Será doloroso, pero es cierto. Las mujeres van detrás de Don Juan, al que le sobran conquistas y desdeñan a los pobres hombres que no tienen ninguna. Los banqueros no le prestan dinero a los pobres, que son los más necesitados, sino a los ricos, que son precisamente los que ofrecen más crédito.

Igual ocurre en el toreo. A Domingo Ortega y a *Armillita* y a los otros ases que tienen muchas corridas contratadas todavía les ofrecen más.

Y el público que llena las plazas para verlos dejaría vacíos los circos taurinos si en los carteles figurara, a título de patriotismo o de regionalismo, una terna de esos toreros muy simpáticos, muy españoles y muy necesitados, pero que «no han tenido suerte» para triunfar.

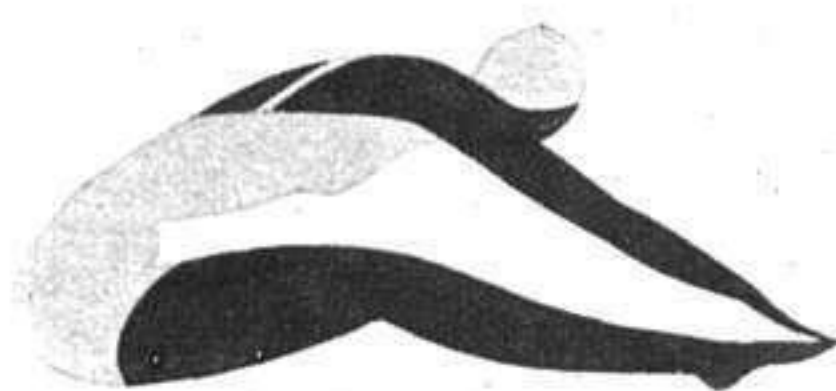
JUAN FERRAGUT



agilidad corporal



flexibilidad

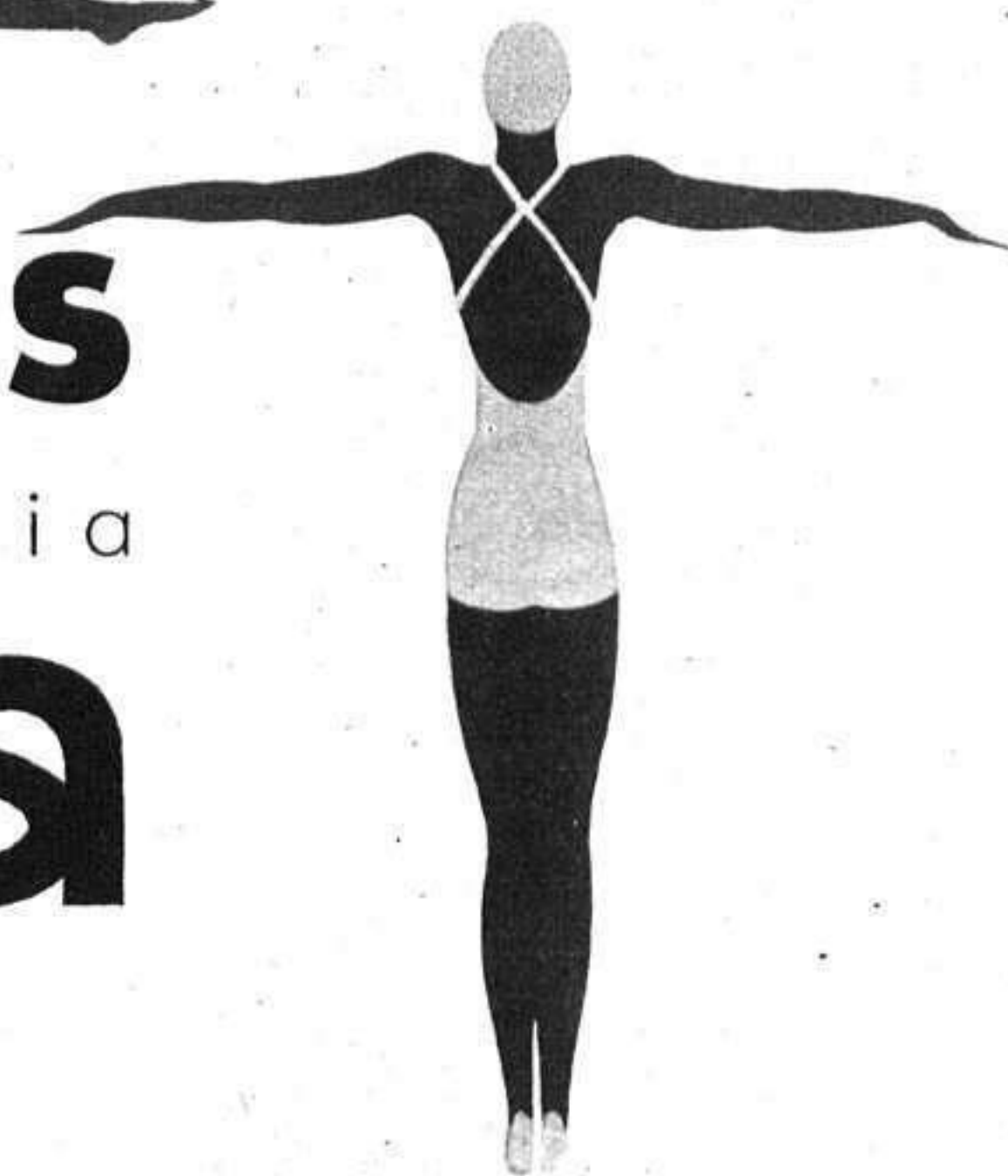


esbeltez

fricciones

de agua de colonia

añeja



después del baño

frasco, 2,50 • litro, 15 pesetas
timbre aparte

perfumería gal • madrid • buenos aires

VERITA



A la izquierda, un modelo de «pull-over», en color verde, con pechera de varios colores. En el centro de la página, una blusa-casaca en estilo ruso, de color blanco, con bordados multicolores en el pecho y las mangas. Finalmente, en el modelo situado más a la derecha, una ligera blusita de verano, de color verde claro, con unas rayas en marrón oscuro y un lazo muy de hoy

Páginas de la Mujer

por Teresa de Escoriana

EPISTOLARIO

HACE UNOS días fui invitada por un matrimonio a hacer una excursión en automóvil. El marido guiaba, es decir, el marido llevaba el volante; pero la mujer, desde su sitio de atrás, era, en realidad, la que guiaba. «No vayas tan de prisa; párate, ¿no ves la señal roja?; toma el camino de la izquierda; no te echas hacia la cuneta; frena, que viene una cuesta...» Y así ¡todo el tiempo! Sin más interrupciones que las del marido, cuando profería: «¡Pero quieres dejarme en paz! ¿Quién guía, tú o yo? Ven y toma el volante; pero ¡calla de una...!»

Y la mujer, en vez de callar, se volvía hacia mí, explicándome, de manera a ser

oída por su marido, que éste es muy mal chófer; que no sabe por qué se empeña en guiar, porque no tiene serenidad; que algún día van a tener un disgusto serio, etc., etc.

Y estas explicaciones provocaban otras del marido, las cuales, aunque al parecer me eran dirigidas, a quien en realidad iban destinadas eran a ella.

«Claro que algún día vamos a tener un serio disgusto, y es ¡el que le voy a dar yo! Porque ese continuo recriminar me vuelve loco... Y si no calla, es cuando vamos a tener un accidente grave...», pues me pone tan nervioso, que ya no sé ni lo que hago. Me dan ganas de estamparla a ella, el automóvil y todo contra una pared...»

Y yo pensaba para mis adentros que con tal que se esperase a otra ocasión, en que yo no estuviese con ellos, para hacerlo...

Así, la discusión, o la disputa, fué en aumento, hasta adquirir proporciones tales que creí que la primera parada que hiciéramos iba a ser ante la puerta de un abogado para entablar la demanda de divorcio.

Pero no. Regresamos a casa, si no felizmente, por lo menos sin que el chófer nos estampara contra ninguna pared, como nos tenía amenazadas, y sin que fuese cuestión de divorcio tan sólo. Cierto que la batalla se reanudó inmedia-

tamente, aunque por diferentes motivos, si bien de la misma transcendencia. Una bombilla fundida, que llevaba dos días sin ser reemplazada, dió motivo a las más terribles acusaciones por parte de la mujer: falta de atención, de desinterés, de olvido, ¡de abandono!... Y él, a su vez, la tachó de inepta, de mala ama de casa, de mala esposa, de peor mujer, porque le había servido dos veces en la misma semana chuletas de ternera. Sin embargo, este matrimonio no constituye un caso excepcional, ni es lo que se suele tachar de mal matrimonio siquiera.

El es un esposo fiel, que jamás engañó a su esposa con otras mujeres; es un marido trabajador, que cumple con sus deberes conyugales y entrega a primero de mes la paga íntegra. Y ella es una buena esposa, que no falta a su marido; una mujer hacendosa, de su casa, que reúne, en fin, todas las virtudes domésticas que el más exigente de los maridos pueda reclamar. Nunca se da el caso de que éste lleve un botón flojo; jamás el de que tenga que sacar varios pares de calcetines para dar con un par que no esté roto; la comida está siempre puntual, y no recuerda que a su esposa se le quemaran nunca las judías.

¡Pero no pueden vivir en paz y en armonía! Son como un reactivo el uno para el otro. Una acción, una palabra, un gesto del uno provoca la reacción contraria en el otro. El menor roce de opinión hace saltar el chispazo de la discusión, que resulta en una hoguera continua, en un perpetuo infierno.

Cómo puede resistirse vida semejante es lo que no se explica uno. ¿Cómo se puede vivir al lado de una mujer o un hombre cuyo menor movimiento nos irrita? He aquí el misterio.

Porque antaño había razones que explicaban por qué semejantes elementos antagónicos permanecían juntos. Una, de orden económico, y la otra, de orden social.

Cuando el matrimonio era la única carrera femenina, el único modo de subsistir, la mujer tenía que aguantar al marido, congeniara o no con éste, puesto que representaba su medio de vida, ¡el cocido! Tenía, pues, que soportarle por necesidad. Y asimismo no existía el divorcio, y ni siquiera la separación, por incompatibilidad de caracteres.

Pero semejante estado de cosas ha cambiado en estos últimos tiempos. Ya no hay mujer que no pueda independizarse económicamente de su marido. El campo para ganarse la existencia está abierto igualmente para la mujer como para el hombre. Y hoy, la incompatibilidad de caracteres se considera como una de las razones de mayor peso para la separación o el divorcio. En el orden moral, lo de la incompatibilidad tiene tanta fuerza como lo de la infidelidad en el físico.

Sin embargo, esos cónyuges mal avenidos permanecen juntos, a pesar de las facilidades

que se les ofrecen para separarse. ¿Cuál es la razón, cuál la fuerza que les atrae el uno al otro, siendo tan opuestos, cual cadena que une a esos enemigos irreconciliables?

Yo creo que es el hecho de que, aunque parezca lo contrario, esos cónyuges gozan riñendo y que no vivirían en dulce armonía, aunque pudieran hacerlo. Las peleas son la salsa de su insípida vida conyugal. Prueba de ello es que no se da el caso de que semejantes maridos y esposas peleadores traten nunca de suavizar asperezas, intenten acoplarse en gustos, costumbres, ideas... Siempre se interpelan en son de guerra; buscan y provocan la pelea y no cejan hasta que salta la chispa. Y es así que no se hallan a gusto sino en medio de una batalla campal, en que los improperios lueven como balas de ametralladora y los insultos estallan como bombas.

Por todo eso, señora, no hay que compadecer a esos matrimonios guerreros, sino dejarlos que riñan a satisfacción, y sólo nos queda a los que no tenemos ese espíritu belicoso apartarnos para que no nos alcance la metralla, y dejar de hacer de pacifistas. Lejos de agradecer su intervención pacificadora, sus hijos, amiga, se molestarían en el fondo, ya que con ella les priva usted de uno de sus mayores deleites: ¡reñir!



Secretos de belleza

EL TRATAMIENTO MATINAL

CUANDO usted se despierte encontrará que escasamente queda sobre su piel rastro alguno de la delgada película de crema que dejó después de su tratamiento nocturno. Si su cutis es grasiento, puede lavarlo con agua caliente y jabón. Si es normal o algo seco, deberá refrescar y eliminar cualquier residuo de crema que haya en su piel, mediante un tónico o leche de tocador (de los cuales he dado varias recetas en el consultorio). Así se afinará el cutis y quedará listo para que le aplique la crema de día que prefiera como base para los polvos.

En un artículo anterior sobre tónicos y astringentes explicaba la necesidad de que estas lociones se apliquen golpeando suavemente el cutis, con una mota de algodón, hasta que se produzca la reacción propia de la circulación de la sangre. El frío cierra los poros, por cuya causa la aplicación de las lociones tónicas y astringentes de la mañana debe hacerse con el líquido tan frío como se pueda.

Si la experiencia se lo aconseja, en vez de lavarse con agua y jabón, y antes de aplicarse la loción tónica, puede limpiar el cutis con crema limpiadora (*cleansing cream*); eso es aconsejable a los cutis secos y delicados, para los cuales el jabón constituye un irritante.

Una vez la piel limpia y refrescada, es el momento de protegerla contra el sol y el viento, antes de maquillarse. Hay varios métodos para preparar la piel, a fin de que los poros no sean obstruidos por el colorete, los polvos y las sucesivas aplicaciones de polvos compactos durante el día. El más usado es la aplicación de una crema volátil, que hay que usar inteligentemente para que no se aglomere en los poros. Proceda así: ponga una pequeña cantidad en la palma de la mano y échela encima unas cuantas gotas de una loción tónica o leche de tocador, para formar una especie de crema líquida; luego extienda la mezcla de un modo uniforme, y dejando sólo una finísima película, por la cara y el cuello. Después aplíquese el colorete y los polvos y demás afeites que le agraden.

Así quedará completo su tratamiento matinal, y sólo necesitará polvos compactos durante el día. Si sale por la noche, ha de limpiarse de nuevo el cutis cuidadosamente, eliminar la crema (si la emplea para limpiarse) y luego darse una loción tónica, para aplicarse seguidamente la crema volátil o la que elija como base de sus polvos.

Si tiene alguna duda o problema personal, escríbame. Gustosa le ayudaré con mis consejos. Es gratis y confidencial.

RAQUEL VILLAR

Consultorio

PITUSIÑA (Lavadores, Vigo).—*Cutis grasiento y con espinillas.* Le aconsejaré un tratamiento sencillito y eficaz. En la noche aplíquese compresas de agua bien caliente (esto le abrirá los poros), y luego, con mucho cuidado, procure extraer los barrillos que pueda, pero sin apretar mucho y envolviéndose los dedos en un pañuelo, para evitar las marcas de las uñas, a fin de que no le quede la piel maltratada. Las espinillas pueden extraerse fácilmente, pinchándolas con una aguja desinfectada (para abrir un orificio de salida) y luego apretando alrededor con las yemas de los dedos. Practique estos cuidados todas las noches, con paciencia y constancia, sin querer acabar toda la tarea en pocas sesiones. Luego aplíquese y deje secar sobre la cara la siguiente loción, que debe encargarla a una buena botica: Agua destilada de hamamelis, 150 gramos; agua de azahar, 150 gramos; borato de sosa, 12 gramos; tintura de benjuí, dos gramos; ácido salicílico, dos gramos. En la mañana lávese con jabón y agua bien caliente, y vuelva a aplicarse la misma loción bien fría,

INTIMIDADES

— DEL — HOGAR

mediante una mota de algodón estrujada, después de haberla empapado en agua fría. Deje secar la loción en la cara. Puede usar polvos. Después de una temporada, escríbame.

Depilatorio.—Puesto que ha usado usted la hoja de afeitar, temo que su vello sea demasiado fuerte. Pruebe la fórmula siguiente, que le pueden preparar en una botica: Sulfuro de bario, 10 gramos; almidón, ocho gramos; óxido de zinc, ocho gramos. Mezcle un poco de esta pasta con agua y extiéndala, espesa, sobre la piel. Al notar escozor, lávese con una torunda de algodón y agua bien fresca, y, finalmente, aplíquese agua con jugo de limón.

Polvos para perfumar papel.—Mézclense 10 gramos de hojas de rosa pulverizadas, 10 gramos de raíz de lirio pulverizada, 10 gramos de ámbar amarillo pulverizado y 10 gramos de flor de moscada.

T. PREOCUPADA (Tolosa).—*Vello en el labio superior y piel grasienta.*—Para ese poquito de vello, lo mejor son las pinzas que arranquen el vello sin cortarlo. Siga aplicándose agua oxigenada, que lo irá debilitando poco a poco, y, de paso, lo disimulará. Para su piel grasienta, lávese en la noche con agua caliente y jabón, y aplíquese la crema siguiente: Goma tragacanto, un gramo; aceite de almendras dulces, 35 gramos; agua de flores de naranjo, 35 gramos; talco, 10 gramos; tintura de benjuí, dos gramos; bórax, tres gramos; lanolina, 15 gramos. Dese masaje con esta crema y déjela sobre la cara una media hora. Límpiase con un paño, sin sacársela por completo. En la mañana, lávese con agua caliente, en la que habrá disuelto una cucharada de bicarbonato por litro. Luego, agua fría.

JULIÁN R. (Ceuta).—*Picaduras de mosquitos.* Sí, señor, es cosa molestísima. Aquí tiene un remedio excelente: Amoníaco, dos gramos; colodión, un gramo; ácido salicílico, 10 centigramos. Aplíquese una gota.

MARGARITA X (Castelltersol).—Por ser el caso idéntico, le aconsejo el tratamiento de *Cutis grasiento* que he recomendado a Pitusiña, de Lavadores, Vigo. Puede preguntar cuanto guste.

FINITA (Coruña).—*Depilatorio mecánico.*—No se preocupe usted, señorita; en el comercio hay varios depilatorios similares. Pida depilatorio virgen o depilatorio mecánico para arrancar el vello. Si no encuentra ninguno que le satisfaga, puede hacerse la siguiente fórmula: Cera amarilla, cien gramos, y betún de Judea, 50 gramos. Se funden a fuego lento, revolviendo. Luego se extiende sobre una pequeña tira de tela y se aplica sobre la piel durante uno o dos minutos. Se deja una punta de tela sin pegar, para poder arrancarla de un tirón.

Cocina práctica

CROQUETAS A LA MILANESA

Ingredientes.—125 gramos de macarrones; ocho gramos de queso Gruyère rallado; 40 gramos de queso de Parma rallado; 30 gramos de mantequilla; medio litro de leche; dos o tres huevos para rebozarlos; pan rallado, sal, pimienta y nuez moscada.

Procedimiento.—Pártanse los macarrones a trocitos pequeños (lo más pequeños que se puedan); cuézanse con dos litros de agua hirviendo y 20 gramos de sal gruesa, durante unos veinticinco minutos. Se escurren.

Se cuece la leche hasta dejarla reducida a cuatro decilitros. Luego, con 30 gramos de harina y 30 de mantequilla confectionese una *bechamel*. Cuando está hecha, añádanse los macarrones, sazónense con sal, pimienta y nuez moscada, agregando 80 gramos de queso Gruyère y 20 de queso parmesano, todo rallado. Remuévase y extiéndase la pasta en una fuente, dejándola enfriar.

Unos minutos antes de servir el plato, fórmense las croquetas y pásense por el restante del queso de Parma, primero; luego, en huevo batido, y por último, envuélvanse bien en pan rallado. Luego fríanse, según costumbre. Sírvese, enviando aparte una salsa de tomate.

RIÑONES EN CAZUELA A LA LIEJESA

Ingredientes.—Dos riñones de ternera, 80 gramos de mantequilla, medio decilitro de jugo de carne muy reducido, dos cucharadas de Ginebra, cuatro bayas de enebro, sal y pimienta.

Procedimiento.—Quítese al riñón parte del gordo y déjese entero. Sazónese con sal y pimienta.

Póngase en una escote, al fuego, la mitad de la mantequilla, y los riñones rehóguense a fuego vivo, hasta que hayan tomado color. A continuación, pónganse al horno y cuézanse destapados durante quince minutos.

Cinco minutos antes de servirse, enciéndanse dos cucharadas de ginebra, y una vez apagadas, échense a los riñones. Añádanse las bayas de enebro bien machacadas al mortero y amasadas con el restante de mantequilla. Rocíese con el jugo de carne y sírvase en la misma cazuela.

SALMONETES AL ASPIC

Ingredientes.—Cuatro salmonetes de 125 gramos de peso, cuatro decilitros de caldo de pescado, una cucharada de perejil, un huevo cocido duro y unos pepinillos.

Procedimiento.—Confectionese un caldo de pescado; límpiense los salmonetes, según costumbre; pónganse a cocer con cuatro litros de caldo de pescado pasado por el chino y frío. Cuando rompe el hervor, tápese; sepárese, para que sigan cociendo con calma durante diez minutos.

Una vez cocidos, escúrranse y déjense enfriar.

Mientras tanto, clarifíquese el caldo de pescado para la gelatina.

Aderezo de los salmonetes.—Los salmonetes han de estar perfectamente fríos y la gelatina pronta a cuajarse. Colóquense los salmonetes en una fuente y adórnense por toda la vuelta con tres cenefas: la primera, de yema de huevo muy picada, y la de fuera, de perejil picado.

Adórnese también con rodajas de pepinillos, alternándolas si se quiere con otras de zanahoria cocida.

Cúbrase todo con gelatina, vertiéndola a cucharadas y con mucho tino, para no embarullar el adorno. Cuando la primera capa se ha cuajado, viértase más gelatina. Déjese enfriar, a poder ser en la nevera.



Una dosis de vitalidad

Lo es en grado sumo el **Jarabe Salud** para combatir el raquitismo y librar a los niños y adolescentes de sus estragos. Con este reconstituyente el desarrollo es normal y el paciente recobra la salud y las energías perdidas.

Es el tónico reconstituyente más adecuado para la infancia por su probada eficacia y ser su sabor agradable y no repugnar como otros medicamentos. Está aprobado por la Academia de Medicina y recomendado por los médicos para combatir

**Inapetencia - Anemia - Raquitismo
Clorosis - Tuberculosis de los huesos**

Es un raudal de vida cada cucharada de Jarabe

HIPOFOSFITOS SALUD



Estoy muy satisfecho de los resultados logrados con el Jarabe Hipofosfitos Salud: su acción energética la encuentro superior a todos los preparados similares.—
Dr. González Sierra, médico.
Lista, 60, pral.-Madrid.

Puede tomarse en todas las épocas del año, pues su composición es inalterable.

Sólo se expende
en frascos envasados de origen.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



No olvide usted esta fecha



Millares de hombres en toda España trabajan en diversas industrias relacionadas con la construcción de estos grandes edificios

Premio mayor:

7.500.000 ptas.

El dinero que se invierte en la Lotería de la Ciudad Universitaria contribuye a solucionar el paro obrero

del ambiente y de la vida

EL CRIMEN GLORIFICADO

por antonio zozaya

UN sabio y bondadoso maestro, don Ignacio Bolívar, me pide (y para mí su petición es mandato) que escriba nuevamente algunas palabras en contra de la costumbre periodística de publicar los retratos de los criminales, y, singularmente, de los asesinos. No pocas veces se delinque por estúpida vanagloria, dice, y con este motivo recuerda a *Erostrato*. En verdad, se ha tratado ya muchas veces este tema, sin que se haya conseguido jamás poner remedio a mal que parece tan evidente. Hay que desconfiar, por ende, de la eficacia de una nueva campaña en tan humanitario sentido. La Prensa tiene el deber de informar a sus lectores, y si hay, como creo, un grave mal en la publicación de las fotografías de los reos de delitos de sangre, la culpa no es de los diarios, ni de las revistas, sino del público, ansioso siempre de emociones enfermizas y abito de curiosidades malsanas. Sería preciso un acuerdo general en favor de la supresión de los retratos de los criminales, y este acuerdo es harto difícil de conseguir. De todas suertes, bueno es insistir en una petición que no puede ser más razonable y que se funda en observaciones psicológicas y antropológicas de la más demostrada evidencia.

El criminal es un imitador. Procede, como dice Paulham, por acciones reflejas, y nadie ignora la influencia del medio y de la imitación en los actos reflejos. Es, además, el delincuente un egocentrista, y Longo demuestra que el proceso del egocentrismo impulsivo se caracteriza por cualidades morbosas, que a veces son causa de verdaderas psicosis epidémicas. En estos desequilibrios el contagio llega en ocasiones a las

muchedumbres. La sugestión ha sido ya bien estudiada por todas las escuelas italianas, especialmente por Sighele; pero la sugestión no se ejerce únicamente por un individuo sobre otro individuo, sino en la forma corriente, sobre determinados sujetos hipnóticos. Esa sugestión es ejercida constantemente sobre todos los espíritus débiles o enfermos, como lo son los de los delincuentes, por el medio exterior. Y esa especie de glorificación de que es objeto inmerecidamente el criminal por medio de la publicación de su imagen en los periódicos, no puede menos de influir poderosamente en la tendencia a delinquir. Parecerá ello más o menos extraño; pero es notorio que en la mayor parte de los cri-

minales la manía de grandezas se asocia a la impulsiva. Desde luego, el homicida es, por lo menos, un paranoico; pero es también un maníaco de grandezas, candidato, no pocas veces, a la parálisis general. Expliquen los competentes este fenómeno bien comprobado. La mafeza, la llamada bravuconería sanguinaria, es una modalidad de esa vanidad exacerbada. Fomentar esa vanidad no puede producir sino resultados lamentables.

Hablando de la influencia de la imitación, ha dicho Tarde: «El delito es un acto que emana no solamente del individuo viviente, sino del individuo personal, tal como la sociedad sabe perfeccionarlo y hacerle crecer a su imagen: de la persona, tanto más idéntica a sí misma cuanto es más asimilada a otra, tanto más voluntaria y consciente cuanto es más impresionable a los ejemplos.» Y luego cita algunos casos de criminalidad epidémica. La serie de cadáveres despedazados tuvo su origen en 1876, en el caso de Billoire, y estuvo primero localizada en París, para extenderse luego por toda Francia. La viuda Gras arrojó la primera vitriolo al rostro de su amante, y la epidemia se hizo patente, y hoy se ensayan en el manejo del vitriolo hasta las aldeanas. En París, Enriqueta Cornier mató cruelmente a un niño que le había sido encomendado; poco tiempo después, otras niñas obedecían a la irresistible pasión de matar a los hijos de sus amos o dejarlos morir por imprudencia criminal, cual la desdichada *Otilia*, de Goethe, en «las afinidades electivas». I aca-sagne, para no citar únicamente a italianos, dice que el medio social es el más a propósito para el cultivo de la criminalidad; el criminal,

como el microbio, carece de importancia, en tanto que no se halla en un medio apropiado, y Dri!l reconoce la gran influencia de las causas exteriores y exotéricas en la criminalidad. Sería casi imposible citar un sólo tratadista, desde Beccaria hasta Dorado Montero, que no haya declarado paladinamente que en la conducta de los criminales la principal causa de delincuencia es el medio. ¿No estamos asistiendo en España, ahora mismo, a una epidemia de criminalidad? Propagar el delito, explicar sus detalles, vulgarizarlos y además glorificar a los delincuentes por medio de la publicación de sus retratos, no puede dar como resultado sino un aumento enorme del número de los imitadores inconscientes.

El criminal no es jamás un intelectual verdadero, aunque lo parezca, y procede más por imitación que por determinación consciente y libre. «Lee en prisión algunas veces, (dijo el profesor Emile Laurent en su *Antropología criminal*) y hasta versifica; pero siempre a ras de tierra, con su vuelo pesado; su imaginación rebelde no sabe elevarse, conducirlo a los encantados países de los sueños, hacerle asistir al festín donde *Mefisto* hizo sentar a *Fausto* en la misteriosa noche de *Walpurgis* y desplegar ante sus espantadas pupilas sus prodigiosas y fantásticas ilusiones. Es una paloma ciega y sin alas.» No parece necesario insistir mucho más en la demostración del influjo funesto de la publicación de las fotografías de los criminales. Por otra parte, hay una injusticia enorme en hacer que los retratos de los criminales sean de todos conocidos y muy poco o nada los de los bienhechores de la humanidad que no figuran en las

primeras filas. Y hay algo de repulsivo para los espíritus equilibrados en la contemplación de los rostros anormales, con sus asimetrías y sus taras, en lugares en que únicamente debieran mostrar los suyos las eminencias de la Ciencia, del Arte, de la Bondad.

Pero repito que esta supresión no se puede lograr sin un acuerdo de todas las empresas periodísticas. El público lo pide todo, lo bueno y lo malo, y hay que dárselo o perecer en competencia desigual. Y después de todo, son tantos los ejemplos funestos y tan numerosas las sugestiones que invitan al crimen, que no se sabe si una más puede agravar el pavoroso y a veces horripilante problema.

LA LIBERTAD DEL GENERAL SANJURJO



Don José Sanjurjo, con algunos de sus amigos, en Gíbraltar, a bordo del barco holandés en que se trasladó desde aquel puerto a Lisboa. El general Sanjurjo ha fijado su residencia en Estoril, donde se hallaban también algunos de los complicados en el movimiento del 10 de Agosto, evadidos novelescamente de Villa Cisneros. (Fot. Dubois)

Farsas y Farsantes



Emilia Iglesias y Lino Rodríguez en uno de los más graciosos momentos de la revista de don Luis Fernández, «El juicio de Salomón», estrenada con excelente éxito en el Teatro Pavón por la Compañía que dirige aquel joven músico (Fot. Videá)

Papá está perdido es una comedia de tono sencillo, amable, con su poquito de amargura también, sana y optimista, suavemente emotiva y sin complicaciones que emocionen más de lo debido, en la que Antonio Fernández Lepina, conocedor como pocos del uso de elementos de efecto infalible, da muestras de habilidad.

Gracias a ella, Fernández Lepina, escritor inteligentísimo y de excelente gusto, realiza en esta comedia el milagro de interesar al espectador, divirtiéndole al mismo tiempo, que para ambas cosas hay medios y motivos, con un asunto—el de la educación de los hijos—en el que ya espigaron antes de ahora otros varios autores, y la exhumación, una vez más, de personajes a los que por la frecuencia en el trato consideramos unos leales y buenos amigos nuestros.

Acaso no todos estén conformes en estimar como el más eficaz y conveniente el procedimiento que emplea el padre para poner término al derroche y al desenfreno de los hijos, que desean «vivir su vida», según ahora dicen muchos para cubrir con un tópico demasiadas cosas, porque, al final, viene él a ser una víctima del medio utilizado y a incurrir, agravándolos con el ridículo, en los mismos errores que pretendió evitar; pero este reparo leve, sin ningún alcance, queda sobradamente compensado merced a la destreza, de buen autor, con que Antonio Fernández Lepina ha llenado de soltura y gracia el diálogo.

El éxito de *Papá está perdido*, en todos los sentidos excelente, queda justificado y conseguido por la habilidad y la maestría, que de nuevo hay que reconocer en Antonio Fernández Lepina.

Loreto Prado, que da un extraordinario re-

lieve cómico a su papel de madre de una taquimeca que fracasa en sus ilusiones de *vedette*; Enrique Chicote, admirable en el oficinista bonachón; Pepita del Cid, Carmen Solís, Soler-Mari, Perchicot, Lucio y los demás disciplinados artistas del Muñoz Seca interpretan muy bien la nueva comedia.

* * *

La Compañía del Teatro Cómico trabaja de un modo infatigable hasta encontrar la obra que reanude, en lo que quepa, el éxito de *Cinco lobos*. Tanta laboriosidad, sin poner en la cuenta otros méritos, legitimaría el hallazgo, que sinceramente deseamos. En ocho o diez días, los artistas que acaudillan Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado han estrenado una obra de Henri Bernstein, *Melo*; otra de Suárez de Deza, *¡Oh, oh, el amor!* y *Pipo y Pipa contra Gurriato*, esta última de Magda Donato y Salvador Bartolozzi, para el envidiable y encantador público ingenuo de la gente menuda, que con las arriesgadas aventuras, rayanas con la heroicidad, de *Pipo y Pipa*, se divierte, entretiene, regocija y hasta se divide en bandos también. Como los grandes

Henri Bernstein, a pesar de su notoria evolución en estos últimos años, conserva todavía, como esencial nota distintiva de su labor teatral, la inclinación hacia lo rápido y violento, aunque ahora, al revés también que en anteriores tiempos, el dramaturgo francés procure que un aliento humano la preste matices psicológicos.

Sin embargo, en nuestro humilde entender,



Josefina Díaz y Manuel Collado en una escena de la nueva comedia del señor Suárez de Deza «¡Oh, oh, el amor!», estrenada con buen éxito de crítica y de público en el Teatro Cómico

(Fot. Videá)



Milagritos Leal y Enrique Chicote en una de las escenas de la nueva comedia «Papá está perdido», de don Antonio Fernández Lepina, estrenada en el Teatro Muñoz Seca

(Fot. Vide)

apasionaba más el antiguo estilo de Bernstein, crudo y áspero, de un efectismo impresionante, hondo y desolador. Pero no hay que desdeñar el que usa actualmente con preponde-



La gentilísima bailarina Isabelita Hernández, que todas las noches obtiene un verdadero gran éxito personal en el número del boxeo, de la nueva revista de Romea «Las chicas del ring»

(Fot. Cortés)

rancias de la intriga folletinesca y del empuje analítico de las almas, puestos sus sentimientos al aire. En *Melo*, por ejemplo, obra que la embajada artística Karsenty dió a conocer hace aún pocos años al público madrileño en la versión vernácula, puede apreciarse perfectamente que con lo sobrio de la acción, interesante desde el momento en que la esposa del músico vulgar y obscuro se siente atraída, hasta caer prontamente en la infidelidad, hacia el genio de universal renombre, la novela del adulterio va conducida por un soplo de humanidad todo lo fuerte y devastador que se quiera; pero, desde luego, nada extraño y anormal

El público, algo desorientado en los comienzos, no tardó en recibir la obra de Henri Bernstein con interés que fué en aumento hasta afir-

Nueva temporada de circo en Price, con el aplauso entusiasta del gran público devoto de este espectáculo. He aquí los «tontos» de la nueva Compañía, que actúa hoy con verdadera brillantez en el Circo de Price

(Fot. Vide)



El prestigioso pianista húngaro Fernando Ember, que el próximo viernes día 4 dará un concierto en el Teatro de la Comedia

res de la última mitad del siglo XIX dieran popularidad, y en varias ocasiones gloria, al arte lírico español. La letra sirvió, por lo general, de simple pretexto, y el maestro Penella, que, sin duda, no quiso traicionar la costumbre, aprovecha el libro de

Don Gil de Alcalá para escribir una partitura copiosa, inspirada, agradable y siempre digna del elogio unánime y entusiasta. Sobresalen entre los distintos números los de la plegaria, la habanera, la romanza de la mariposa, unos dúos y el intermedio.

En *Don Gil de Alcalá* muestran su arte singular de cantantes y actores las tiples Trini Avello y Teresita Silva; los tenores Arregui y Miras, Pablo Gorgé, Font de Mola, Llauradó, Caballero, y de manera singular María Espinalt, la soprano que maravilla con su voz de milagro.

Se ha celebrado en el María Guerrero la cuarta función de abono de las organizadas por el Teatro-Escuela de Arte que dirige Rivas Cherif.

Constitúan el programa *La cacaña verde*, el impresionante drama de Schnitzler, y el *Entremés del mancebo que casó con mujer brava*, escenificado por Alejandro Casona, y la fiesta, brillantísima e interesante, resultó un éxito grande para Rivas Cherif y todos sus colaboradores.

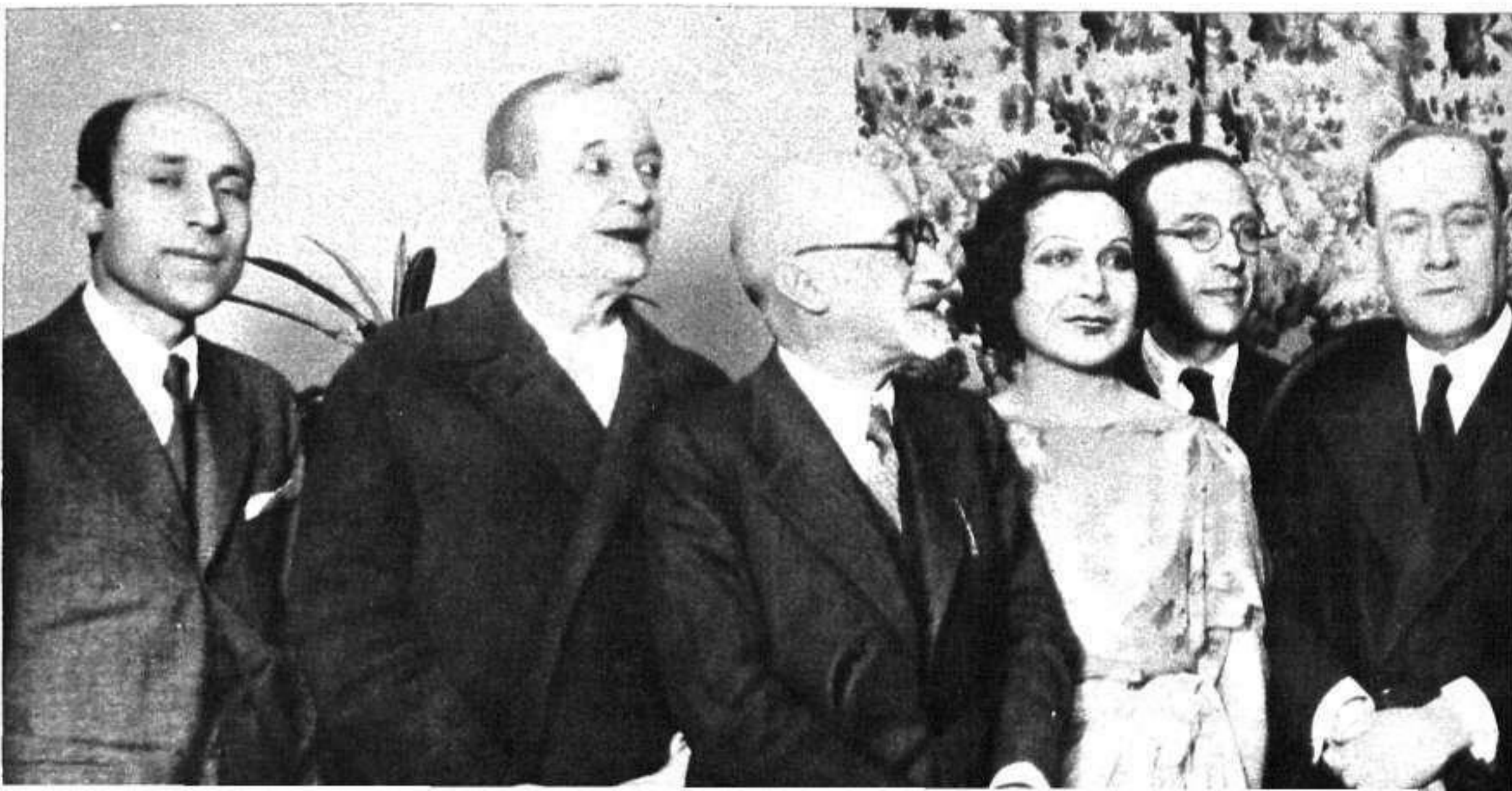
PABLO PEREZ

mar el éxito de nuevo en España, en mucha parte por el tino de Magda Donato en la adaptación a nuestra escena y la admirable labor interpretativa de los ilustres titulares de la Compañía del Cómic, señora Díaz de Artigas y señor Collado, acertadamente secundados por Pedro F. Cuenca, que da a su papel de amante ternura emocionada y compasiva cordialidad simpática para el pobre marido burlado, entrañable compañero suyo en la mocedad pletórica de ilusiones.

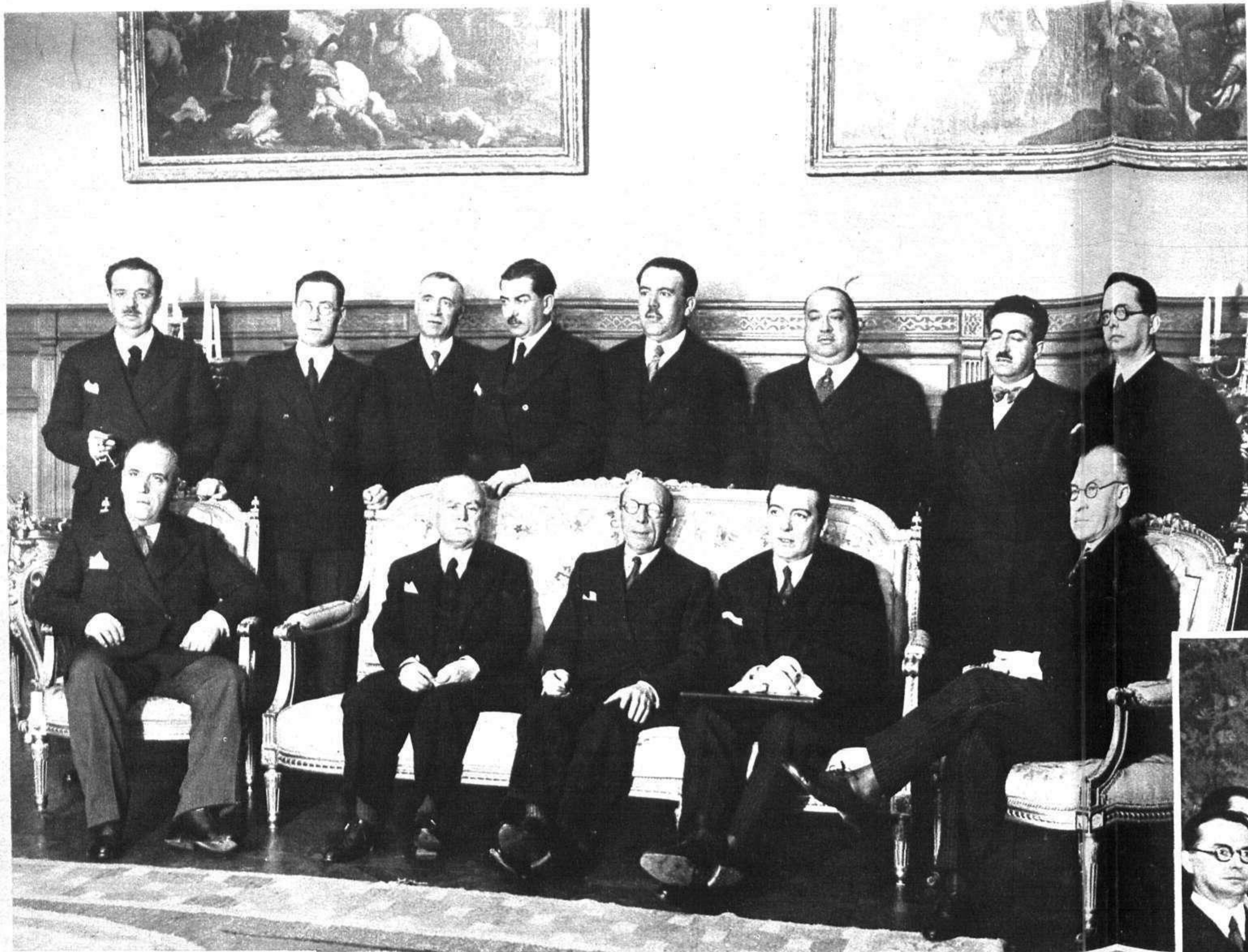
Aunque el triunfo no hubiera sobrevenido, y hay que proclamarlo con verdadero gozo, no habría sido nunca justo regatear el aplauso al maestro Penella por la considerable labor musical de innovador esfuerzo y de respetuoso recuerdo, a la vez, para el pasado, que significa la ópera cómica *Don Gil de Alcalá*. Se impone señalar nuevamente el éxito.

Tiene el libro de esta ópera cómica, escrito también por Manuel Penella, el corte y hasta el candor de las obras que hace remotos años sirvieron para que los más famosos composito-

La ilustre actriz Margarita Xirgu, con don Jacinto Benavente, Enrique Borrás, Manuel Machado, Rivas Cherif y Angel Lázaro, el día en que la gran artista celebró su función de beneficio, al término de la temporada del Español



EL PLANTEAMIENTO Y LA SOLUCIÓN DE LA CRISIS MÁS GRAVE Y ANÓMALA DE LA REPÚBLICA



Cerrábamos nuestro número anterior bajo el anuncio de una semana de sensacional interés político. Resuelta la crisis de Gobierno que entonces apuntábamos, queda, sin embargo, en pie el extraordinario interés político del momento nacional. El señor Samper, que desempeñaba en la anterior situación la cartera de Industria y Comercio, recibió de S. E. el encargo de formar Gobierno. Ved, en la fotografía de arriba, al nuevo presidente, con los ministros, en el primer consejo celebrado en el Palacio Nacional, antes de la reunión con el Jefe del Estado. Sentados, de izquierda a derecha, los señores Marraco, Pita Romero, Samper, Cantos Figuerola y Rocha. En pie, los señores Estadella, Cid, del Río, Guerra del Río, Villalobos, Irazo e Hidalgo.—Abajo, en los dos retratos, don Filiberto Villalobos, nuevo ministro de Instrucción, y don Vicente Cantos, nuevo ministro de Justicia.—En la fotografía de la derecha, arriba, el nuevo presidente, señor Samper, dando cuenta a los periodistas de la solución de la crisis.—Y a la derecha, abajo, el jefe del Gobierno dimisionario, señor Lerroux, dando posesión de la Presidencia del Consejo a don Ricardo Samper

(Fots. Cortés y Videa)



Páginas Deportivas

LA «DESGRACIA» DEL OVIEDO

ESTÁBAMOS equivocados. Pero nos consuela un poco la seguridad de que la confusión estaba extendidísima.

Se había dicho que el Oviedo era un equipo «copero» porque los delanteros ovetenses lograban hacer goals en su campo y en los terrenos enemigos; y precisamente la amplitud de la cifra que lograban siempre era la excelente presa que les ponía a cubierto de sorpresas en los partidos que el reglamento les obligaba a dar como revancha de su exhibición fuera de casa.

Es posible que ahora se escriba mucho acerca de la desgracia que ha perseguido al Oviedo; y seguramente se argüirá para revolversse contra esa exclusión automática que deja al Club de Oviedo a la espera hasta la temporada próxima, que algunos de los tantos que le han arrojado de las que eran sus brillantes posiciones fueron logrados en indudable *offside*. Indudable para todos los partidarios astures, aunque no para el árbitro.

Sin embargo, es mucha verdad que también el Valencia jugaba, aunque nadie quisiera creerlo. Los vaticinios de toda la Prensa técnica nos habían abrumado con sus seguridades, y hasta los propios redactores valencianos, tras la jornada de Mestalla, mostrábase resignados con la que estimaban despiadada fortuna y el equipo *artillero* que suponían victorioso. Tanta seguridad indujo al propio secretario del Valencia a lamentarse públicamente del imperativo reglamentario que les ponía en el tren desde Valencia a Oviedo. ¿A qué iban ellos al estadio de Buenavista? Si todo el mundo había decidido inexorablemente que el Oviedo fuera finalista, ¿por qué se les molestaba a los valencianos con tan tremendo desplazamiento?

Evidentemente, el secretario del Valencia sentaba una opinión muy razonable. Atendiendo, no obstante, los mandatos reglamentarios, no se molestaba a nadie. Es decir, se perturbaba un poco la buena digestión de los jugadores del Oviedo, que tenían que alinearse frente a los valencianos. Pero esto estaba compensado con la opípara taquilla y la oportunidad de ofrecer un brillante triunfo local a los asiduos del estadio de Buenavista.

¿Qué ha sucedido? El detallado relato no entra en los límites de este comentario. Parece que el árbitro, con una obstinación que es un fiero reproche a los pronósticos cien por cien favorables al Oviedo, ha suscrito un acta en la que se afirma que el Valencia venció por tres goals a uno; y parece que semejante declaración es fiel trasunto de una verdad que podrían atestiguar—aunque no quieran hacerlo—cuarenta mil ojos de veinte mil espectadores, asombrados de que tan dura lección haya podido ser *explicada* por los valencianos.

Tras estas conductas—la ovetense, incapaz de demostrar sus derechos; la valenciana, re-



Madrid.—Asediada la meta de los andaluces durante el segundo tiempo, el portero del Betis rechazó siempre con energía y decisión los ataques madrildistas
(Fot. Vide)

Madrid.—El primer goal del Madrid, tanto del empate, fué una combinación de Samitier con... el árbitro. El tiro inesperado no pudo detenerlo Urquiza, apesar de esta estirada
(Fot. Vide)



volviéndose contra el sentir de millares de expertos—no hay nada que hacer. Es decir, queda declarar finalista al Valencia por primera vez, y una vez abierto el camino de la gloria futbolística, reservarse el pronóstico.

¡Por si acaso!

LA VICTORIA, CON IMPONDERABLES

Los aficionados madrileños saben que costean un gran equipo, o, mejor dicho, que gracias a la generosidad con que depositan su óbolo en las taquillas, el Madrid puede permitirse el lujo de tener una lista de magníficos jugadores.

Esto de jugadores magníficos es menester aclararlo. Se sabe que los futbolistas profesionales del Madrid son probablemente los más caros de la Península, y se logra, a veces, sorprender brillantes gestos de algunos de ellos en tardes en las que no hay más remedio que confesar que dos o tres juegan bastante bien.

Los espectadores de Madrid no saben más que hayan podido comprobar *de visu*. Ahora bien: alrededor del brillante equipo del Madrid—riquísimo en la nómina—hay muchísima literatura. Tanta, que el único espectador que no conoce al equipo del Madrid es el espectador de Madrid. Este buen aficionado que es capaz de pagar sin protesta seis pesetas por una entrada general para ver a su once favorito contra el Athletic de Bilbao, por ejemplo, se queda sin ver a los favoritos.

Cierto que, en cambio, puede aplaudir la bravura de los leones de San Mamés; pero esto ni le gusta ni vale seis pesetas.

Los literatos del fútbol—y las agencias que también hacen literatura telegráfica—nos han descubierto un Madrid capaz de las mayores proezas en Bilbao, en Barcelona y en Sevilla; y algo debe haber de verdad cuando aquel cariacontecido conjunto ha llegado hasta el momento actual del campeonato. Pero el espectador de Madrid, el que ha de contentarse con ir hasta Chamartín—¡que ya es bastante viaje en los tiempos que vuelan!—ése no conoce más que el Madrid de guardarropía, que sigue pareciendo en la pista de juego un saldo de figuras gloriosas y una liquidación de apellidos famosos.

A pesar de todo, y porque la fortuna no ha desamparado a Madrid, que es mi pueblo, en la última función el Betis Balompié ha quedado eliminado. La lluvia torrencial, el árbitro y los jugadores andaluces que jugaron más que los madridistas no pudieron evitar el triunfo de éstos por dos goals a uno.

EL MADRID NO ES PARA MADRID

Conviene que los pronosticadores se fijen bien en lo que dicen y no olviden el caso reciente del Valencia.

Precisamente el Valencia va a ser el rival



Oviedo.—Superiores en entusiasmo y en decisión, los valencianos, después de hacer un juego excelente, terminan esta brillante combinación de su delantera, desbordando al portero ovetense y marcando Costa este tercer goal, que había de ratificar el éxito del Valencia (Fot. Mendía)

del Madrid en la final que el domingo próximo va a jugarse en la Ciudad Condal.

Y es indispensable que los madrileños no se obstinen en ver al Madrid que fabrica este año su fútbol exclusivamente para la exportación. Nada de trenes especiales, ni de caravanas automovilistas, ni de enviados literarios. El Ma-

drid no puede ser para los del Madrid. La obstinación acarrearía un fracaso que luego lamentaríamos siempre. Tómense todas las precauciones para que Madrid no vea al Madrid. En todo caso, ahí está la radio para oír y sufrir. Con eso y con ganar, ya es bastante.

LUIS DEL CAMPO



Oviedo.—Un aspecto de conjunto del estadio de Buenavista durante el «match» semifinal entre el Oviedo y el Valencia, que terminó con el inesperado triunfo de los valencianos por tres goals a uno (Fot. Mendía)



Madrid.—Un avance madridista que ha eliminado los obstáculos béticos y concluye con este «shot» de Hilario, el «nuevo» delantero descubierto para el Madrid (Fot. Videá)

MADRID DURANTE LA SEMANA



En el domicilio del nuevo Partido de Izquierda Republicana se celebró el domingo último un acto de homenaje a la memoria de los capitanes Galán y García Hernández. Un gentío numerosísimo desfiló por los salones del partido, donde se había erigido un túmulo en recuerdo de los fusilados de Huesca. Nuestra página reproduce dos aspectos de la «cola» formada ante el local del Partido de Izquierda Republicana (Fots. Alfonso)

Don Aurelio Núñez Morgado, que ha sido nombrado nuevo embajador de Chile en Madrid. El señor Núñez Morgado es una prestigiosa personalidad chilena, que desarrollará seguramente entre nosotros una excelente gestión en favor del acercamiento espiritual entre los dos países. (Fot. Cortés)



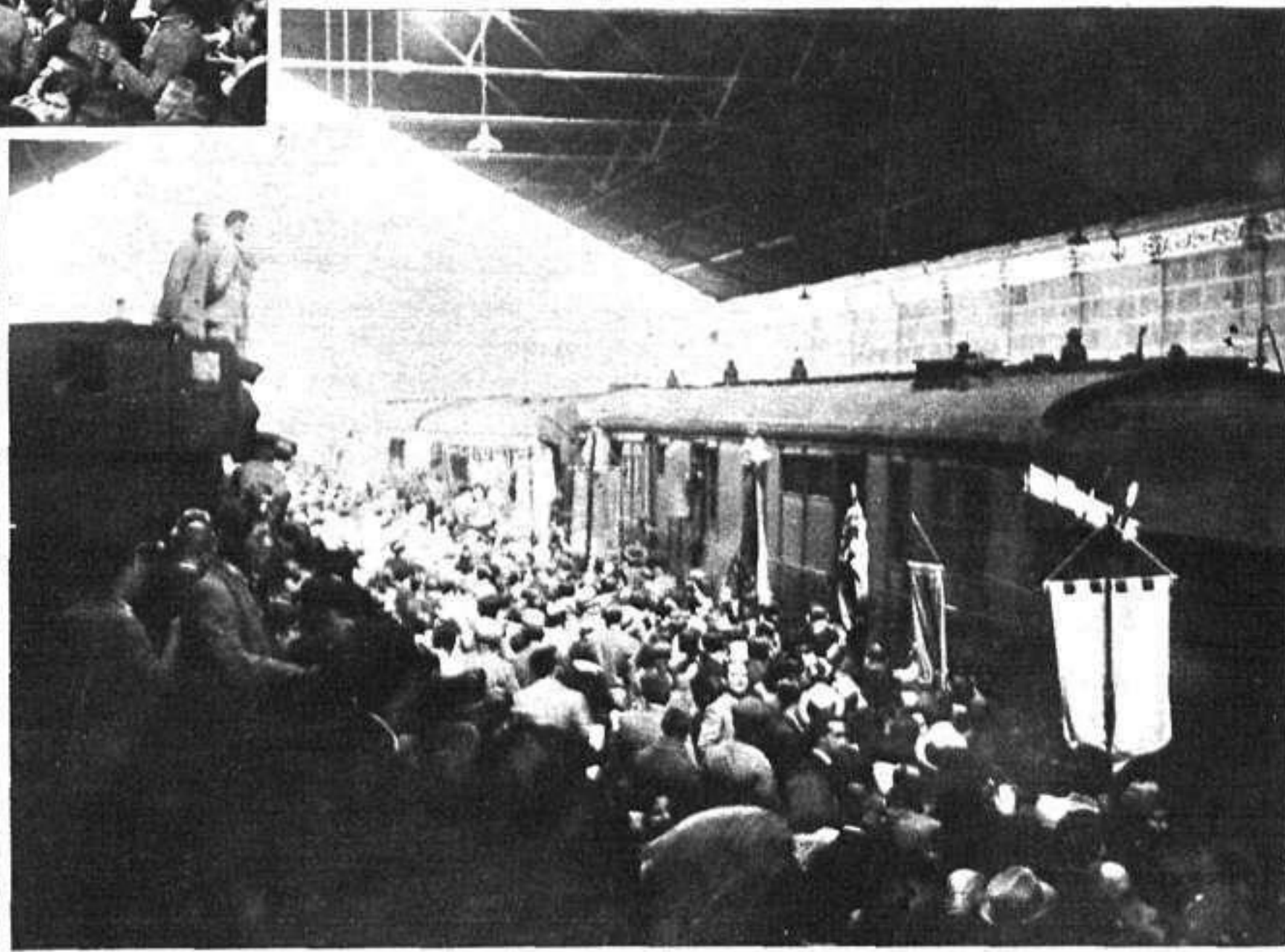
El exdirector de Telecomunicación Sr. Biedma, al salir, puesta en vigor la Ley de Amnistía, de la Cárcel Modelo. Aparece en la fotografía con una hija de don Nicolás Salmerón (Fot. Cortés)



EL PRÓLOGO DE LAS TRADICIONALES "FOGUERAS" ALICANTINAS

Como prólogo a las fiestas que, como todos los años, han de celebrarse en fecha próxima en Alicante, se ha verificado ahora la elección de la «Belleza del fuego», acto al que asistieron desde Madrid la belleza elegida en nuestra capital, con sus damas de honor, y algunas destacadas representaciones alicantinas aquí residentes. Arriba, a la izquierda, se ve el Ayuntamiento de Alicante al llegar a él las bellezas madrileñas con los «foguerers» que desde nuestra capital les acompañaron. Abajo, a la izquierda, la belleza madrileña, con sus damas de honor, ovacionada por el público al llegar al teatro. A la derecha: el entusiástico recibimiento del pueblo de Alicante al tren madrileño

(Fots. Basch)



Con NIVEA al aire y al sol

¡Ya en primavera . . . tiempo hermoso! Pero con cuidado! El sol ya pica, y su piel no está acostumbrada aún a él, después de llevar tanto tiempo la ropa que exige el invierno. Proteja su cuerpo untándolo antes bien con Crema ó Aceite Nivea. De esta manera evitará las quemaduras de sol, y conseguirá en su piel un tono bronceado natural.

★

Nivea protege, broncea y cuida la piel, y además ya sabe Vd: la Crema Nivea contiene Eucerita, producto similar a la grasa de la piel.

Crema Nivea:
en caja metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y 4.-

Aceite Nivea:
en frascos de vidrio Pts. 4.- y 7.50

Elaborado en el Laboratorio Reder
Apartado 337, Madrid



LIBRO ACABA DE SALIR...



ANTONIO DE HOYOS
Y VINENT

Posibilidades de una organización de matriz sindical para el Estado español. Por Antonio de Hoyos y Vinent. Con prólogo de Angel Pestaña.

Antonio de Hoyos, que sintió tantas veces en sus libros la inquietud de los ambientes decadentes, de los fondos en que el vicio triunfa con todas sus lacras y todas sus tristezas,

apunta ahora en este folleto algunas ideas llenas de una palpación social muy de hoy. Los que siguen atentamente el ritmo de las nuevas orientaciones sociales han de acoger con complacencia el hecho de que un aristócrata como Antonio de Hoyos enfoque problemas que generalmente caen fuera de la órbita literaria de los escritores de su tipo.



Dr. CESAR JUARROS

Atalayas sobre el fascismo. Por el doctor César Juarros. Mundo Latino. Madrid, 1934.

Magnífica capacidad y magnífica sensibilidad las del admirable doctor Juarros. Estamos ante uno de los espíritus más profunda y auténticamente humanos de nuestro tiempo, dando a la palabra humano todo su amplio y exacto sentido,

tan desconocido y olvidado frecuentemente. Por esa vigorosa humanidad del espíritu de este gran médico y este gran escritor, su obra recoge latidos y emociones de carácter muy distinto: lo médico, lo social, lo imaginativo, lo histórico. Y nunca, en las páginas de Juarros, el frío de lo inerte. Le lo que es solamente producto de laboratorio. El calor de lo vital ilumina generosamente aquella labor de Juarros, llena de acentos cordiales.

He aquí hoy un libro nuevo de este escritor: *Atalayas sobre el fascismo*. El autor—espíritu verdadero de nuestro tiempo, con todas las inquietudes individuales o sociales de esta hora—ha estudiado, con esa atención y esa visión rápidas y certeras que son el signo del buen médico (no sólo el buen médico de lo individual, sino también de lo social, de los grandes hechos de la vida colectiva) el hecho fascista. No—reiterémoslo—el estudio frío de laboratorio ante los libros, sino el estudio palpitante de la propia realidad. Juarros ha estado en Italia, ha podido conocer directamente la verdad o la ficción fascistas. Su libro es de un admirable desapasionamiento, de una gran serenidad, como cumple ante temas tan sujetos a la polémica como este. Mussolini y el mussolinismo son estudiados certeramente por Juarros. Características, virtudes, faltas y riesgos del nuevo sistema político hallan en el libro su descripción y su comentario justos y objetivos. Tiene el volumen, como todos los de este gran escritor, un fuerte interés, por lo personal de los juicios de Juarros sobre el hecho fascista. Y tiene, además, el interés de plantear un tema que no es sólo la gran emoción internacional de hoy, sino un problema de cada vez más inmediata actualidad en la vida española.



AURELIO BAIG BAÑOS

El Libro de Oro, Pensamientos escogidos, y De los beneficios. Por Lucio Anneo Séneca. Bergua. Madrid, 1934.

La emoción inmortal de las páginas de Séneca surge ante el lector de hoy, merced a este volumen, que en edición popular y clara—cerca de seiscientas páginas por dos pesetas cincuenta céntimos—

ofrece una de las más admirables creaciones literarias del mundo. En este libro que ahora aparece, Juan B. Bergua ha hecho el extenso estudio biográfico preliminar y ha compilado los magníficos pensamientos morales conocidos con el nombre de *Libro de Oro de la Vida*. Aurelio Baig Baños, tan destacado en toda suerte de estudios clásicos, ha traducido los *Pensamientos* y el admirable tratado *De los beneficios*. Sería pueril destacar el nombre y el relieve excepcional del gran estoico. Lo que hay que elogiar mercedamente es la labor de sus nuevos traductores. Baig Baños ha hecho, además, sendas e interesantísimas introducciones a los *Pensamientos* y al tratado *De los beneficios*. Páginas llenas de erudición confirman, una vez más, la capacidad crítica e investigadora del L. Baig Baños.



ANTONIO HERMOSILLA

«PLAN QUINQUENAL DE COMUNICACIONES», POR ANTONIO HERMOSILLA

No es el libro de un día, el fruto de un esfuerzo aislado o de un trabajo ocasional. Es el libro de muchos años de estudio, de una larga y paciente meditación en torno a los problemas de las Comunicaciones en España. Antonio Hermosilla ha consagrado de siempre su

fervor y sus horas a este tema de excepcional importancia. Eco de esta devoción suya es el libro ahora publicado: páginas en las que se traza, con perfecto dominio del tema, con riqueza de documentación y de estudio, un verdadero y amplísimo plan reconstructivo de las Comunicaciones en España. Antonio Hermosilla no es solamente en este libro un excelente conocedor de los problemas postales; estudia, además, éstos en relación con los factores económicos del país, de suerte que ese programa reorganizador de nuestros servicios de Comunicaciones no es una fantasía, una alegre quimera, sino algo que tiene positiva base de realidad y cimentación económica auténtica. Este *Plan quinquenal de Comunicaciones* tiene, por su orientación de modernidad y de eficacia, una envergadura verdaderamente nacional.

Enrique Cornelio Agripa. Por Antonio Bernárdez. Madrid, 1934.

El espíritu y la vida contradictorios e interesantísimos de esta gran figura están descritos y estudiados, por primera vez en España, en este libro ahora publicado por don Antonio Bernárdez. De Cornelio Agripa dice el autor del

libro en unas líneas preliminares: «Su obra, desigual, llena de luces y de sombras, es reflejo de la complicadísima trama de su contextura psicológica. Lo mismo se arrastra que vuela, lo mismo maldice que murmura una plegaria; cáustico, escribe con veneno; amoroso y apasionado, habla del cariño de su mujer como el más inspirado poeta. Se siente magnánimo, y estando en la miseria pide dinero prestado para socorrer al indigente desconocido; pierde con desinterés su cargo, comodidad y residencia por salvar a una aldeana de delaciones injustas inquisitoriales, y a pesar de esto, no tiene escrúpulo en falsificar monedas y en motejar a sus bienhechores.» Certera síntesis de ese apasionante espíritu que es Cornelio Agripa, cuya vida va describiéndose en este libro con información y método excelentes. Completa el libro la traducción del latín—hecha también por Antonio Bernárdez—de la historia de la doble coronación del emperador Carlos V en Bolonia.



JACINTO MIQUELARENA

Stadium. Por Jacinto Miquelarena. Madrid, 1934

Un nuevo libro de Miquelarena, con el estilo claro, alegre, bruñido y deportivo que caracterizan las páginas del personalísimo escritor. *Stadium* es una obra de exaltación de la gracia y la fuerza deportivas como escuela y forja de arte, de vida y de alegría. Jacinto Miquelarena

da a esos temas de la vida nueva un acento de garbo y de claridad verdaderamente encantador.



RAFAEL PEREZ LOBO

Bases de trabajo de la dependencia mercantil. Por Rafael Pérez Lobo y Juan Manuel Sáinz de los Terreros. Madrid, 1934.

He aquí un libro en el que las palabras *interés* y *actualidad* no son un tópico de reseña periodística. Se trata de una obra de positivo valor de oportunidad, que afecta a una extensísima zona

de nuestro público y que ha de ser leída y utilizada amplia y reiteradamente. Dos prestigiosos abogados—los señores Pérez Lobo y Sáinz de los Terreros, secretario este último del Jurado Mixto del Comercio en Madrid—enumeran en este libro las bases de trabajo de la dependencia mercantil, con comentarios y explicaciones de un gran valor aclaratorio y práctico. Se inserta el texto de las disposiciones en vigor y el de las precedentes, se plantean las cuestiones doctrinales a que pueden dar lugar, se explica el sentido de los preceptos en sí mismos y en sus conexiones legales y se exponen juicios sobre las principales normas. Tiene la obra, a la vez, un doble tono doctrinal y práctico, de exégesis y de utilidad inmediata, y está trazada en un estilo claro y objetivo, como cumple al fin a que se destina. La legislación social tiene hoy una importancia capital, y este libro, por el tema interesantísimo que enfoca, por el extenso sector social a que afecta, rinde un servicio de verdadero mérito.

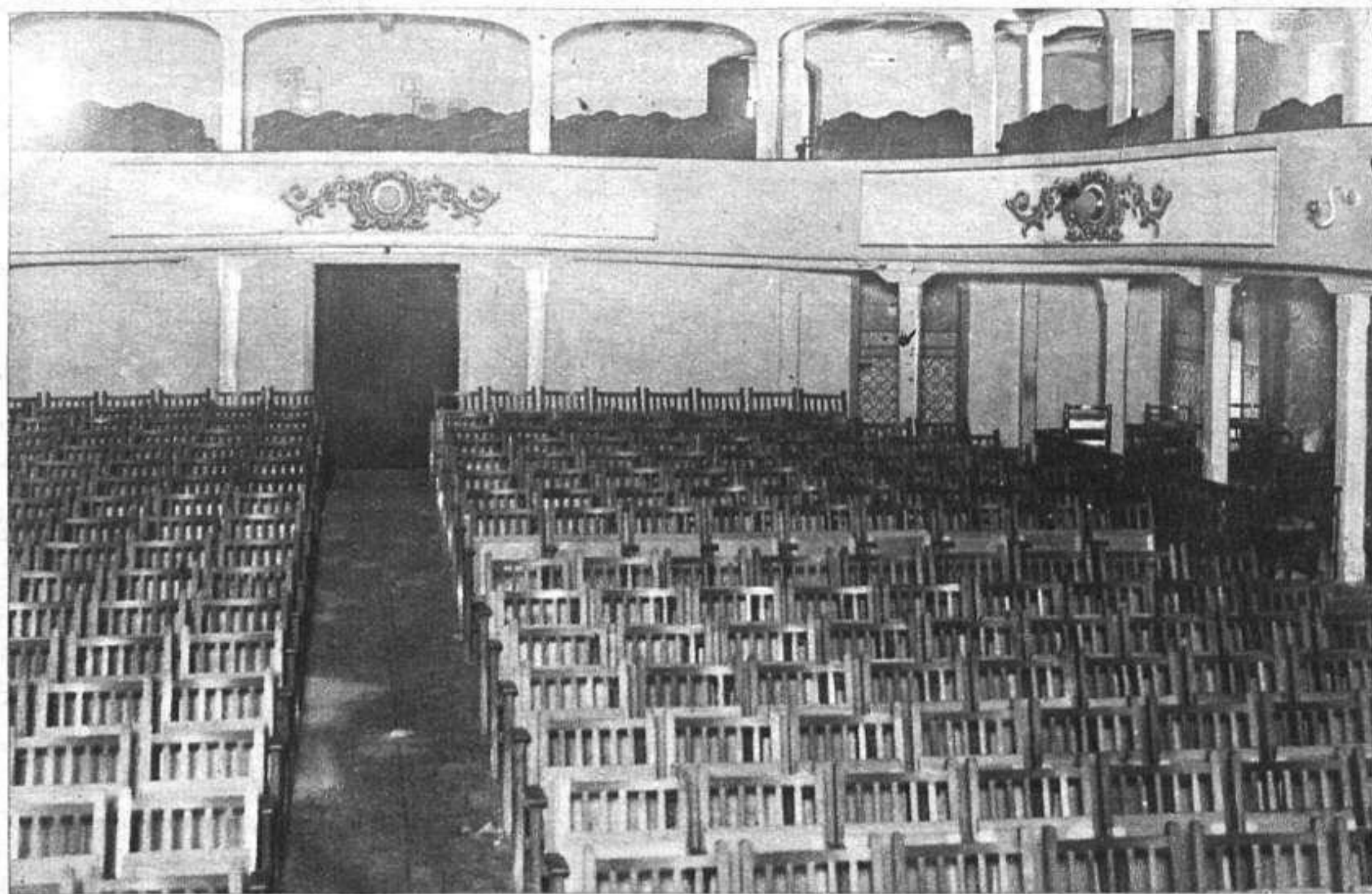
Película americana en la Isla

QUE «Lola se fué a los Puertos,—dejando la Isla sola.» Y huérfana está la Isla, con llantos de oro que absorben amplios pañuelos azules. Se encuentra la Isla eje de actualidad, por pesadumbre; ella, que siempre lo fué por alegrías.

Caía agua sobre ese final de otoño en que florecen los crisantemos, cuando agitada la estrella de los vientos españoles por las propagandas electorales, pasó como ráfaga dolorosa y trágica aquel atentado en el Teatro de las Cortes, de San Fernando, que dejó tendido a un hombre, hirió gravemente a una dama y a otros varios señaló levemente. Esparciendo semillas de plomo, con pistolas, manos criminales querían fecundizar ideas.

En todos los rincones hubo un momento de estupor. Aquel atrevimiento era algo extraordinario. ¡Pues ahí es nada entrar en un teatro rebosante de público y cuando la atención llama hacia las figuras de los oradores que aquel día habían de tomar parte, soportar el tableteo de unos tiros, cayendo en el amplio salón, como plaga de la muerte! Sí. Fué esto algo extraordinario en el momento nacional, febril en la política y un poco inquieto del futuro. Las pistolas supieron hacer del horror instantáneo su puerta de escape, y allí quedó el Teatro de las Cortes sencillamente solemne en el silencio de la tragedia, con que todos los pensamientos españoles lo envolvieron. Teatro de la tragedia... Teatro de la fantasía... Teatro antes, entonces y ahora... Teatro siempre, que los hombres cuando no saben ser hombres se hacen marionetas de la vida.

Aquí, en Andalucía, el suboficial Rebollo no necesita presentaciones. Y si este suboficial, y su brigadilla también, no necesita presentaciones en Andalucía, ya toda España los conoce. Esto no admite discusión. Como que toda admi-



Una perspectiva parcial del Teatro de las Cortes, en San Fernando, donde, en las horas apasionadas de las vísperas electorales, los disparos de unos pistoleros sembraron la muerte y el dolor

(Fots. Iglesias)

ración se hizo lógica al saberse que uno de los acusados como presuntos coautores de aquel hecho lo había detenido Rebollo. El otro fué detenido en Las Palmas. Entonces adquirió relieve esa casita donde se detuvieron, transformando ideas en miedos, estos hombres que tiran y ni saben porqué ni para qué tiran. Ahí estuvieron hasta poder coger caminos que ellos creyeron de impunidad.

El hecho extraordinario quedó así ya en vía normal. Los presuntos coautores pasaron a la cárcel preventiva de San Fernando, a disposición de aquel juez de Instrucción. Parecía que no debía haber más allá. Delito... El castigo... Parecía que no debía haber más allá. Pero ¿y la idea? ¿Es que la idea de un hombre no puede aspirar a ir más allá de lo que quieren los demás?

Daba la primavera torrencialmente las últimas aguas a la tierra, cuando audazmente se realizó el ordinario efecto que había de surgir de aquella causa extraordinaria. Un individuo llama a la puerta de la prisión, que está situada en la parte posterior de la planta baja del Ayuntamiento, y solicita del vigilante de guardia autorización para poder entregar un

paquete a uno de los detenidos. El vigilante no nota nada anormal y confiadamente entreabre la puerta de entrada. Mas entonces aparecen otros dos, que tras cerrar la puerta intimidan al vigilante con pistolas, al mismo tiempo que el tercero le tapa la boca con un pañuelo.

Primera parte de una película norteamericana de ayer, en el más fuerte y sabroso rincón andaluz. Entre unos y otros así lo cuentan y aun hay alguien que añade que el pañuelo con que taparon la boca al vigilante estaba impregnado de un narcotizante... Si es o no es, más intriga para el final.

Que ahora, ya digo, sólo la primera parte hemos presenciado.

Ya el vigilante en el suelo, hombre de bastante edad, frente a tres dispuestos a todo, se apoderan de la llave del rastrillo y facilitan la salida a los dos presos. Salen ellos, cierran la puerta, y allá se van cada uno sabe Dios con qué agilidad de temores en los pies. A continuación, lo de rigor. Repuesto el vigilante de la impresión recibida, avisos, agitación policíaca, registros... y una impenetrable reserva por todos los ángulos oficiales.

Película... Película norteamericana en la Isla. Pero sin nada original. Nada de aquí, cuidado. Tipos trasplantados. Y con los mil lugares comunes de los mil casos vistos cuando éramos niños y el cinematógrafo no hablaba.

Para mayor luz en la trama de película vieja, parece que uno de los detenidos, en las declaraciones prestadas al sumario durante los primeros días de su estancia en la cárcel, fué muy explícito; mas llegó uno en que calló, calló, hasta verse obligado el juez a procesar.

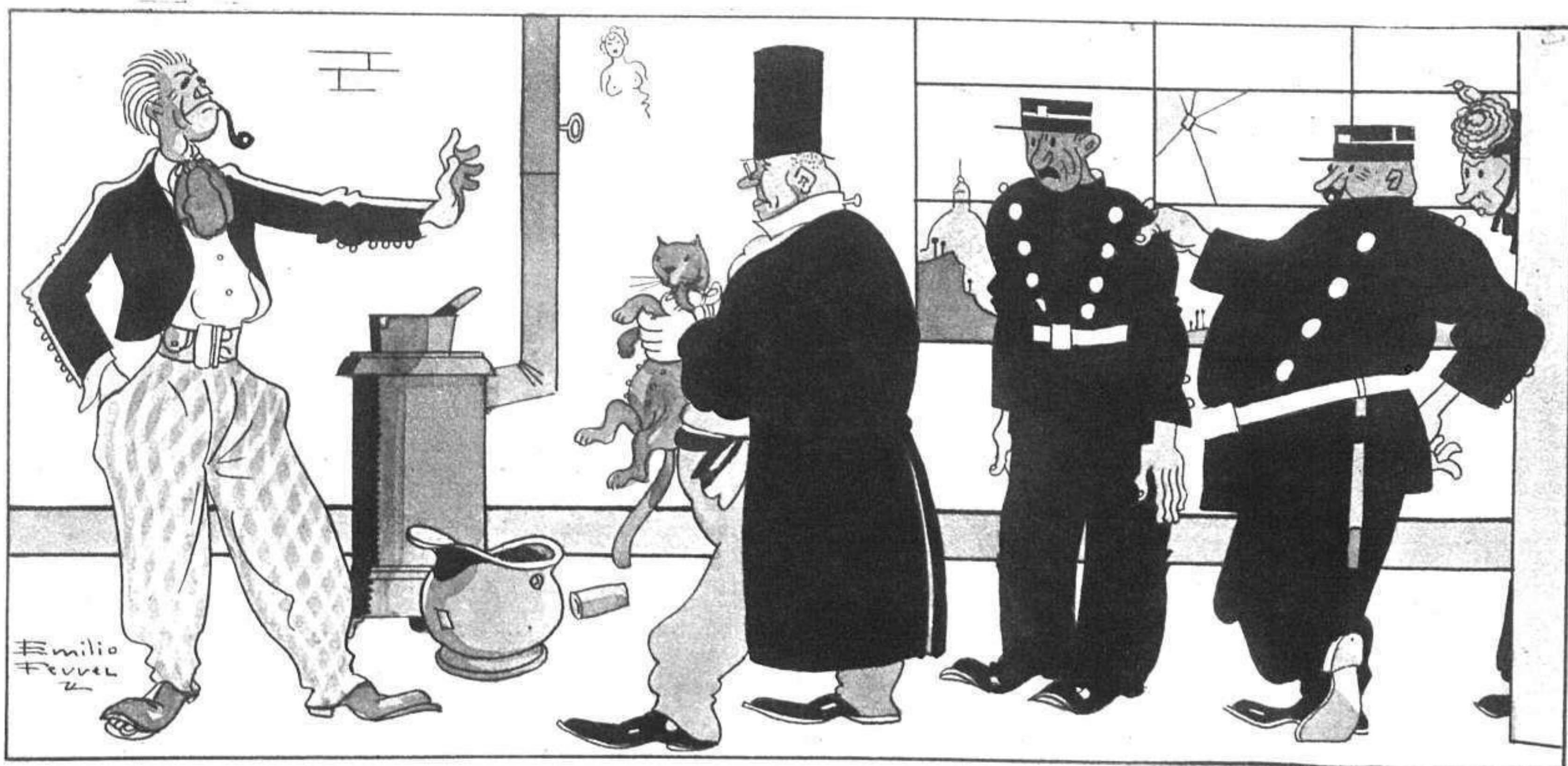
Y ahora, policías y guardias civiles salados en la Isla, dando vueltas y revueltas a la sombra de sus pirámides blancas, buscando a los que lógicamente habrían de buscar un efecto ordinario a la causa extraordinaria que los apartaba de la libertad, ya que el preso, por preso, ha de suponerse que piensa en la libertad que no le quieren dar.

RAFAEL DE URBANO



Casita de San Fernando, donde se detuvieron, transformando ideas en terror, esos hombres que tiran y no saben verdaderamente porqué ni para qué tiran...

Dos Cuentos Cortos



PROCEDIMIENTOS JUDICIALES

LA Comisión judicial de Embargos fué a casa del pintor Meyer. No encontró nada embargable, porque todo lo que Meyer poseía o estaba ya embargado o se lo habían prestado. —¡Qué triste!—murmuró el secretario judicial al ver que no se podía embargar nada—. ¡Si al menos hubiese algo que embargar!—le dijo al pintor.

El pintor, sonriendo, exclamó:
—Arte sin pan.

Una gata que entró en la habitación, al ver al secretario judicial, maulló.

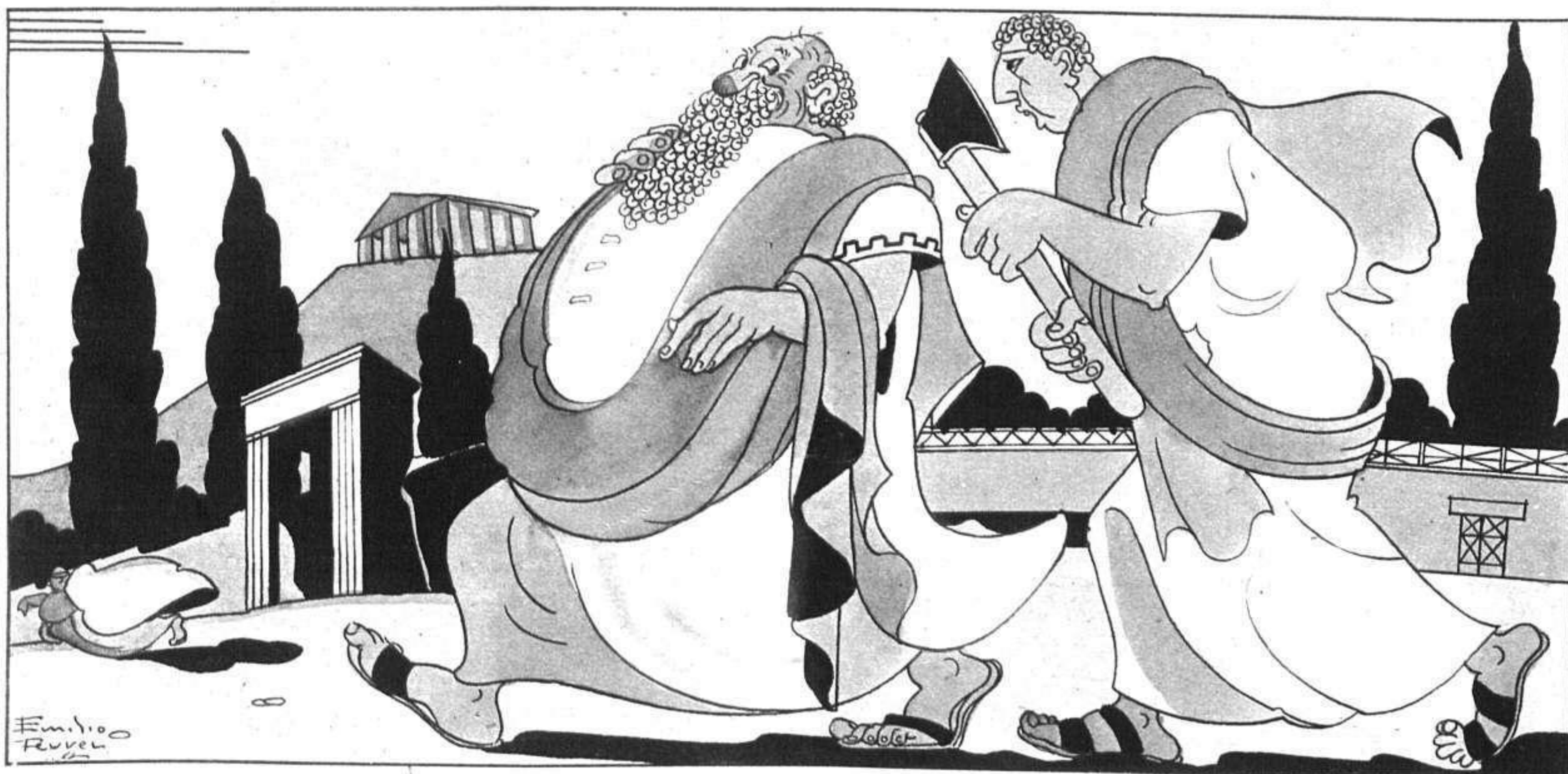
Sin encomendarse a Dios ni al diablo, cogió el secretario judicial a la gata y en una cinta de seda que tenía atada al cuello le puso el sello del Juzgado, declarando al animal embargado de esa manera. Era una gata magnífica, de valor.

—Pero fíjese usted—exclamó el pintor divertido— en que ese animal se encuentra en cierto estado que quizás dentro de dos o tres días le multiplique.

Y el funcionario judicial exclamó, convencido:

—Mejor para usted, porque así, dentro de unos días, el embargo habrá aumentado de valor.

ERNST U. ADALBERT



EL LOCO SÓCRATES

DETRÁS de Sócrates corrió un hombre con un hacha en la mano, a quien otro hombre perseguía, y que pasó junto a Sócrates corriendo calle abajo.

—Sujétale. Detenlo—le gritó el hombre a Sócrates.

Sócrates continuó tranquilamente su camino.

—Pero, hombre—gritó el del hacha—. ¿Por qué no le has cogido? Es un asesino.

—¿Un asesino? ¿Qué quiere decir un asesino?

—¡No te hagas el tonto! Un asesino es un hombre que mata.

—Entonces es un matarife.

—¡Viejo loco! Es un hombre que mata a otro.

—¡Ah! ¡Vamos! ¡Un soldado!

—¡Imbécil! Un hombre que mata a otro en tiempos de paz.

—Ya comprendo: un verdugo.

—¡Idiota! Un hombre que mata a otro en su casa.

—Justo: un médico.

El hombre del hacha se marchó convencido de que Sócrates era un loco.

KATE SCLIVARICK

Rostros del momento

← Don José Jorge Vinaixa, veterano periodista y ferviente republicano, muerto recientemente en Madrid

El reverendo padre Arsenio Díaz, rector de las escuelas Pías de Getafe, que ha fallecido la semana anterior
(Fot. Espiga) →

Don Alfonso Rubio, de la Sociedad del Tiro de Badajoz, ganador del Gran Premio de Sevilla en el Concurso de Tiro de Pichón celebrado en esta capital
(Fot. Serrano)



El joven y notable doctor don Antonio García Andrade, que ha entrado a formar parte del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid
(Fot. Roca)



Con verdadero pesar hemos de recoger hoy en nuestra página el hecho doloroso de la muerte de un querido amigo nuestro, don José Jorge Vinaixa, periodista y político de gran mérito, figura de excelentes prendas personales, que supo granjear en vida devociones incontables por sus dotes de bondad y caballería.

Fue el señor Vinaixa un auténtico republicano. No de los de la hora fácil del triunfo, sino de los que templaron su espíritu y su fervor democráticos en la hora áspera de la lucha y de la persecución. Militó siempre en las filas del partido radical y era uno de los más leales y consecuentes amigos de don Alejandro Lerroux.

Fue en Valencia redactor-jefe de «El Pueblo», cuando este diario era propiedad de Blasco Ibañez. Fundó en esa misma ciudad «La Revancha» y dirigió en Barcelona «El Progreso». En nuestras revistas de Prensa Gráfica colaboró frecuentemente el señor Vinaixa.

Fue concejal de Valencia y Barcelona, y, ya bajo el régimen nuevo, gobernador civil de Palencia y Castellón de la Plana. Hoy era delegado del Gobierno en los servicios hidráulicos del Guadiana. Publicó algunos libros, que fueron vigorosa afirmación de su espíritu de izquierdas.

Al entierro, verificado la semana anterior, asistieron representaciones del Gobierno y del partido radical, de las ciudades de Barcelona, Valencia y Alicante—donde él era también estimadísimo—, diputados, amigos, correligionarios y periodistas. Al dar tierra al cuerpo de nuestro llorado amigo, pronunció una emocionante oración fúnebre el ex consejero de la Generalidad y exconcejal de Barcelona don Casimiro Giral, a quien contestó con conmovedoras palabras, el hermano del finado, don Antonio J. Vinaixa, prestigioso médico de Alicante. Reciban los familiares del señor Vinaixa—su viuda, doña Eulalia Pastor; sus hijos, su hermano—nuestro pésame, verdaderamente sincero, por la dolorosa pérdida.

92%

DE SU
ACIDO URICO
SERA DISUELTO
POR LA

PIPERAZINA MIDY

EL MAS POTENTE DISOLVENTE

ZULOAGA LUSSAN. S. SEBASTIAN





Una escena de «India habla», la sugestiva película estrenada con extraordinario éxito en Capítol



Grupo de concurrentes al almuerzo íntimo con que la CEA ha obsequiado en sus Estudios de Ciudad Linal a todos los elementos que han intervenido en la realización de su primera producción: «El agua en el suelo», un triunfo de la cinematografía nacional, sancionada por un rotundo éxito de crítica y público



Un momento escénico de «Doña Francisquita», la gran producción nacional que se proyecta con éxito creciente en la Prensa

SUGERENCIAS

Todo el mundo sabe...

... que las películas españolas, aun en los casos más adversos, son un buen negocio y que el público les presta su más cordial asistencia.

... que para sentar plaza de crítico no es necesario más condiciones que arremeter contra

... que Micón añade a sus condiciones de buen crítico las de excelente actor.

... que el empresario del Callao tiene mucha suerte y muy mal genio.

... que escribimos muchas tonterías para llenar nuestro cometido.

cantaor y Los cuatro robinsones, que serán llevadas a la pantalla por Benito Perojo, Fernando Roldán y Hans Behnredt, respectivamente.

PRODUCCIÓN NACIONAL

El optimismo parece cimentar nuestra actividad cinematográfica después de los francos éxitos obtenidos por *Se ha fugado un preso*, *Doña Francisquita*, *El novio de mamá* y *El agua en el suelo*, que evidencia una meritisima labor

FIGARO

Una reproducción fiel y exacta del ambiente
...: marroquí, dirigida e interpretada ...:

por REX INGRAM ¡BAROUD!

toda producción, enfocándola siempre en la misma cantilena, y tener un periódico donde volcar la bilis. Analizar las perfecciones cinematográficas de un film, sus imágenes y conjunto técnico, eso es impropio de críticos.

... que los que laboramos en las páginas cinematográficas somos plumíferos que no podemos aspirar al calificativo de «críticos puros».

... que el doblaje falsea la expresión cinematográfica, haciendo de grandes films vulgares películas.

... que Pérez Camarero es el mejor orador de la cofradía cinematográfica.

COLISEVM

GRAN EXITO

Doble Programa Paramount

UNIDOS EN LA VENGANZA

Drama policíaco, por
NANCY CARROLL
y GEORGE RAFT

EL PRESIDENTE FANTASMA

La sátira política de mayor comicidad,
por
CLAUDETTE COLBERT
y JIMMY DURANTE



APITOL

GRANDIOSO EXITO

LA INDIA HABLA

(DESPUES DE MIL AÑOS DE SILENCIO)
SUGERENTE REALIZACION
DE WALTER FUTTER
REALIZADOR DE "MISTERIOS DE AFRICA"

en el desenvolvimiento de la producción nacional.

Nuevas realizaciones se preparan en los estudios de Madrid, Aranjuez y Barcelona. Entre ellas podemos citar, listas para el rodaje, *El negro que tenía el alma blanca*, *Su excelencia el*

He aquí el bello rostro de Kate de Nagy, primera estrella europea que triunfa nuevamente en «Una aventura nupcial», película que se proyecta con gran éxito en el Palacio de la Música

Próximamente, en el Cine

ALKAZAR

Sensacional estreno

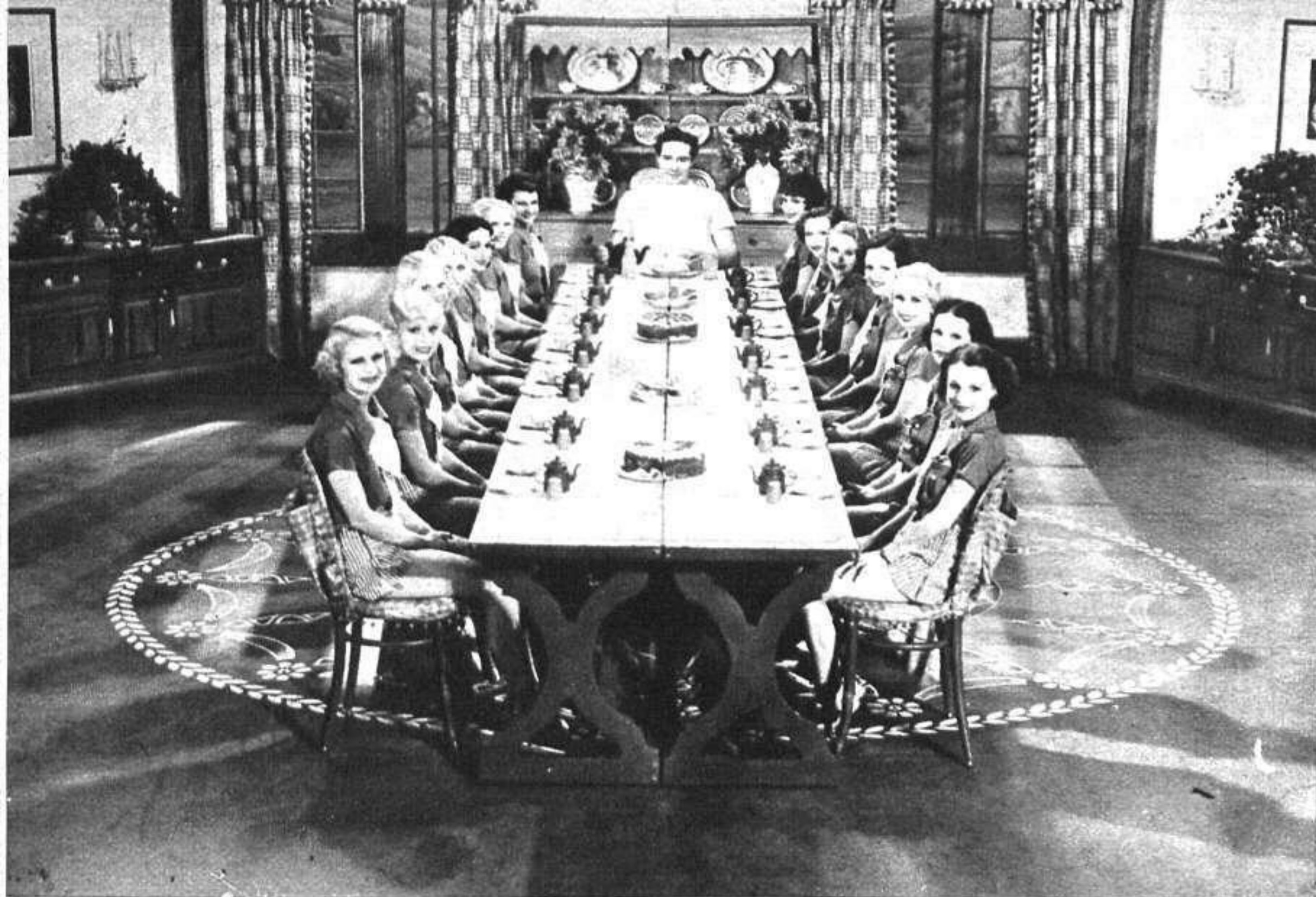
MYRNA LOY MAX BAER

PRIMO CARNERA · JACK DEMPSEY
WALTER HUSTON OTTO KRÜGER



EL BOXEADOR Y LA DAMA





Graciosa escena de «El boxeador y la dama», superproducción de gran envergadura que estrena mañana jueves el Alkazar

CARTELERAS

«LA INDIA HABLA», EN CAPITOL

Una cinta que se sale de lo vulgar. Algo nuevo en la pantalla, que une lo documental con

CINE —
BEATRIZ
¡ÉXITO ENORME!
Vampiresas 1933

que reproducida por primera vez en Madrid por el famoso
WESTERN-ELECTRIC
—el mejor aparato del mundo—, puede escucharse de forma impecable en la integridad de su belleza musical

**A las seis y media
y diez y media**

lo episódico, en un cañamazo de bellas imágenes, trenzando el más apasionante realismo con lo novelesco y misterioso.

El objetivo traslada al celuloide todo el interesante panorama y ambiente de la India mi-

George Raft y Nancy Carroll en una escena de «Unidos en la venganza», producción de recia envergadura emocional, que con «El presidente fantasma» se proyecta con gran éxito en Colisevm

PRENSA
GRAN ÉXITO DEL PRIMER REESTRENO
EXTRAORDINARIO
Doña Francisquita

Es un film nacional, mejor
que una producción extranjera
de primer orden

BILBAO
Gran éxito de la escalofriante superproducción



EL ASESINO DIABÓLICO

con MARIE RUGGEL, LONEL ATWOOD, KATHLEEN DORR, GAIL PATRICK, JOHN LODGE



PALACIO DE LA MÚSICA
Gran éxito

Una aventura



KATE
DE NAGY
LUCIEN
BAROUX

nupcial

Una aventura altamente cómica
como consecuencia de una boda
frustrada

lenaria, sin perder un solo instante la emoción contenida en el desarrollo de la intrigante narración de Richard Halliburton, que sirve de guión a este sugestivo film, llevado a la pantalla por el gran director.

Es tan abundante en materia de interés, que

OPERA Gran éxito de
DOUVALLES,
rey de la gracia, en
**EL MANCEBO
DE BOTICA**

basta solamente este concepto sobre sus muchas valoraciones para que la obra cinematográfica *La India habla* triunfe plenamente sobre el público, que rindióle la pleitesía de sus aplausos en el más franco de los éxitos.

BERNABE DE ARAGON



EXTRANJERO



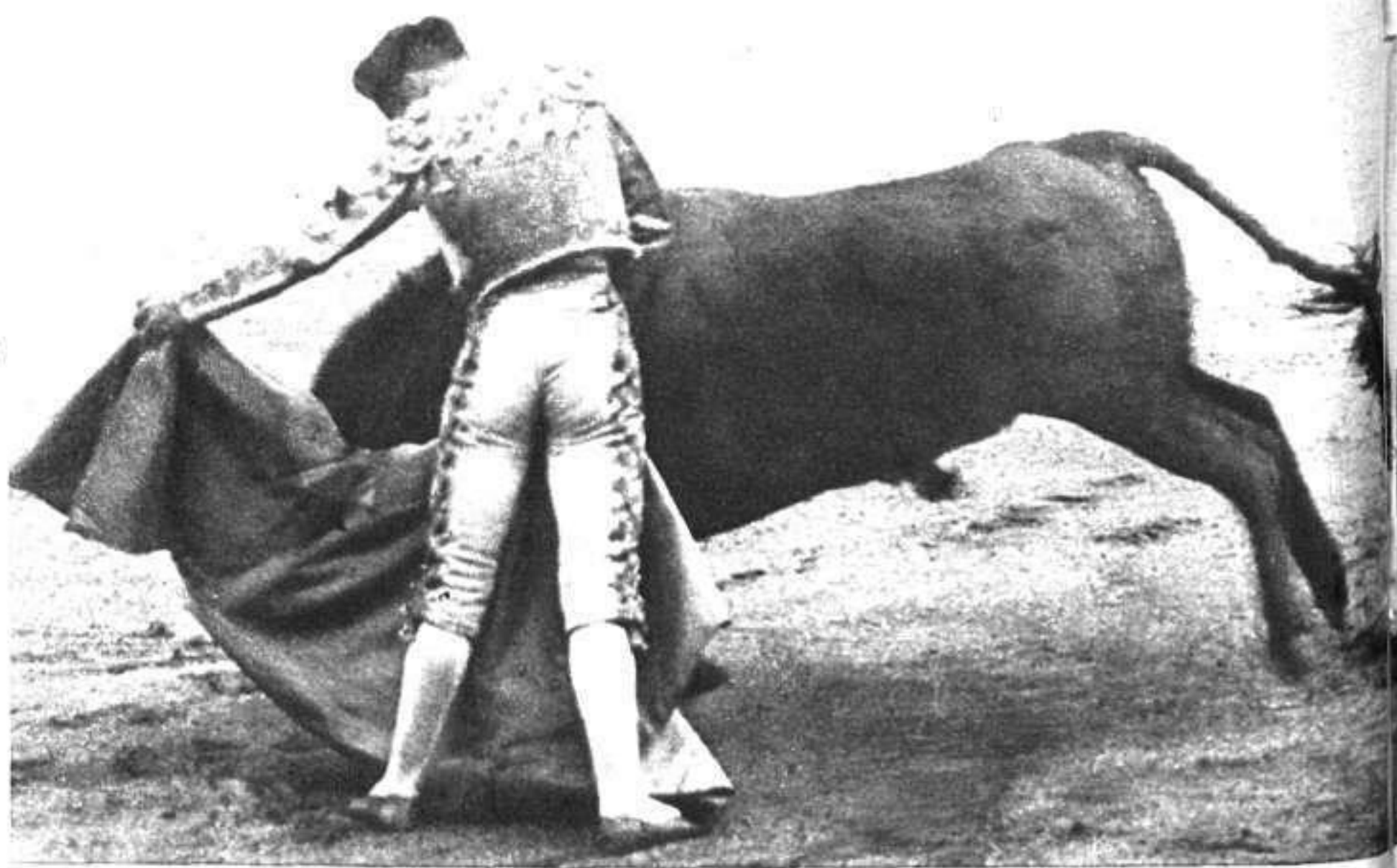
Comunismo, comunistas... Son las palabras que más asustan hoy al mundo. Y he aquí que el doctor William A. Wirth acusa a algunos miembros del Brain Trust (Consejo de los cerebros) de comunistas. Sensación en Norteamérica. La Cámara de representantes nombra una comisión investigadora, ante la cual (es el momento que reproduce la fotografía) el doctor Wirth dice que agentes informativos soviéticos le han hablado de Roosevelt como del Kerensky de la próxima revolución en Norteamérica...



Los esfuerzos del financiero Samuel Insull para no regresar a Norteamérica en viaje de extradición, han sido, por fin, vencidos. Insull ha tenido que embarcar en Esmirna con rumbo a los Estados Unidos. En la fotografía se le ve dirigiéndose al barco «Exilonia», acompañado del vicecónsul norteamericano y de algunos agentes y periodistas

Roosevelt: una grande y ancha sonrisa en el rostro claro, simpático y optimista. Roosevelt sonríe siempre, y sabe encararse con los graves problemas de su tiempo, llevando en los labios una sonrisa que es ya un primer paso para la victoria. He aquí — en el centro de la página, a la izquierda, y abajo — a Roosevelt, como siempre, sonriendo: al regreso de un viaje, y contando a los periodistas las incidencias de una excursión de pesca por las costas de las Bahamas

LA SEMANA TAURINA



Todos los toreros—los buenos toreros, claro está—tienen «su año». Una temporada en que todo les sale bien, en que llegan a no darle importancia al toro, porque los toros no los cogen, y si los cogen no los hieren. Confiantes, seguros, encelados con el toro y con el éxito, lo intentan y lo realizan todo; no quieren dejar pasar una tarde sin triunfo ni un toro sin faena.

Fermín Espinosa, *Armillita*, está en «su temporada», en ese año triunfal que han conocido todas las grandes figuras del toreo.

En la tarde del jueves último, Fermín Espinosa, *Armillita*, recorría, entre clamorosas ovaciones, el ruedo de la Plaza de Madrid. El torero mejicano acababa de hacer rodar a un toro, calado por las agujas, después de una valerosa, fina y clásica faena de muleta, faena que puede calificarse de extraordinaria en estos tiempos, porque *Armillita*, tras un muletazo de tanteo, tomó la flámula en la izquierda y ligó con viril y magnífica arrogancia cinco pases naturales. Antes, *Armillita* había toreado muy bien de capa a ese mismo toro, le había puesto con valentía y facilidad tres buenos pares de banderillas, y después de los cinco naturales ha-

bía muleteado con la derecha, quieto, adornado y elegante. Entró a matar derecho y decidido, y logró un estoconazo en lo alto, que a los pocos segundos derrumbaba al toro en una bella muerte espectacular.

En resumen: *Armillita* había hecho algo mejor que «torear» muy bien a un toro, porque había acertado a «lidiarlo». Y eso, saber dar a un toro la lidia justa y completa, sólo está al alcance de los grandes toreros. La oreja que ganó en la tercera corrida de abono *Armillita* es de las que con más justicia se han otorgado en la plaza de Madrid, donde estos despojos taurómacos se han puesto a veces demasiado baratos.

Mientras *Armillita*, en pleno éxito, recorría el ruedo madrileño entre entusiastas ovaciones, yo pensaba en la iniciativa tomada por los toreros españoles de pedir a las autoridades que reglamenten la entrada, estancia y actuación en España de los toreros mejicanos.

No ha hecho más que publicarse esta noticia, y ya ha llegado de Méjico la justa réplica: los toreros mejicanos quieren pedir a aquel Gobierno que prohíba la actuación de los lidiadores españoles.

Son igualmente absurdas las dos pretensio-

Fernando Domínguez logró cortar una oreja a su primer toro en la tercera corrida de abono... Pero no fué, todavía, la oreja que ha de ganar Domínguez en Madrid, cuando pueda torear a su placer un toro bravo; porque el diestro de Valladolid es uno de los que mejor y más clásicamente ejecutan el toreo con capa y muleta

nes, porque significan poner fronteras al arte. Esa pugna de nacionalismo no puede redundar, en definitiva, sino en perjuicio de la fiesta de toros. Si los toreros mejicanos actúan en España es porque el público los aplaude, porque logran conquistar cartel. No se les dan ovaciones ni contratos como privilegio de extranjeros, sino porque se los ganan con su arte y con su valor.

En contrapartida, a Méjico van—como primeras figuras, con la máxima categoría y pingües contratos—los toreros españoles. Allí han ganado y ganan verdaderas fortunas los lidiadores de España. Y ni en Méjico ni en España, los públicos, que son los que mandan, les han pedido nunca a los toreros la partida de nacimiento. Los empresarios no pueden hacer distinciones de raza, cuando el público no los hace.



Marcial Lalanda, en la tercera de abono, tuvo que luchar con el peor lote de reses. Toros broncos, poderosos, mansurroneos, que, como el primero, se le hubieran eternizado a muchos toreros... Lalanda acabó rápida y decorosamente con ellos...

Y en Méjico, como en España, los contratos y las ovaciones son para el torero que es artista, que es valiente y que gusta al público.

En Méjico han sido primeras figuras, ídolos del público y base de los carteles, Fuentes y Bombita, Joselito, Belmonte, Sánchez Mejía, Lalanda, Chicuelo, Cagancho, Domingo Ortega, los Bienvenida...

Como en España han triunfado Gaona, Vicente Segura, Luis Freg, Armillita. Españoles

ses magníficos. Lances soberbios, estatuarios, valerosísimos, pero aislados, sin esa continuidad y armonía de las grandes faenas. De la gran faena que es capaz de hacer Fernando Domínguez.

Apuntad esta profecía: este muchacho castellano, seriote y un poco desangelado, ha de hacer en Madrid una de esas faenas cumbres que pasan a las antologías taurinas.

Y la va a hacer con un toro de esos

que «quitan el tipo» a los que no son verdaderamente grandes toreros: con un toro muy bravo.

Y apuntad este otro augurio: el día que este torero serio, seco y un poco desangelado, toreé a su placer un toro bravo, va a parecer que por fueros de gracia y garbo le arrullaron la cuna los veinticuatro arcángeles taurinos que se asoman a los huecos de las veinticuatro campanas de la Giralda para aplaudir las grandes faenas en la Plaza de la Maestranza.

Marcial Lalanda luchó en la tercera de abono con el peor lote de ganado. Su primer toro, bronco, poderoso y difícil, fué poco y mal picado. Y porque Lalanda, en el brindis le advirtió al presidente esta falta al Reglamento, el diestro fué multado.

Paradojas taurinas. Esa multa, por no aplicar el Reglamento, debió de ser para el presidente. Y otra por mandar retirar al corral un toro que salió sin defectos a la plaza y que se inutilizó en plena lidia.

Marcial tuvo una tarde sin lucimiento. Pero si en los toros pudieran repetirse las cosas y volviera a ponerse en pie aquel bicho, primero, poderoso y difícil, de la tercera de abono, ¿cuánto tiempo le hubiera durado vivo a otros toreros?...

A los tres minutos escasos de desplegar ante él la muleta Marcial, aquel toro iba arrasado por las mulillas...

JUAN VOLAPIE

Uno de los cinco admirables naturales que Fermín Espinosa, 'Armillita Chico', dió a su segundo enemigo en la tercera corrida de abono

en Méjico y mejicanos en España. ¿Cuáles? Los mejores, los que se arriman al toro, los que tienen cartel. Por fortuna, aun queda un valor humano, el del arte, que no entiende de razas ni está sujeto a tarifas aduaneras.

En España, como en Méjico, deben torear con toda libertad los buenos toreros. Es absurdo pensar que las Empresas americanas, por patriotismo, van a prescindir de las grandes figuras españolas para hacer sus temporadas a base de Pepe Ortiz, Liceaga o Julio Mendoza. Tan absurdo como creer que porque en España no se deje torear a los lidiadores mejicanos que tienen cartel, van a hacerse, por patriotismo, los carteles de las grandes ferias a base de Ventoldra, Noaín, Manolo Martínez o Posada.

En la tercera de abono logró también una oreja Fernando Domínguez. El diestro rehusó modestamente el trofeo y lo arrojó debajo del estribo. Hizo bien. No es esa la oreja que Fernando Domínguez tiene que ganar en Madrid. Se la dieron porque en fuerza de porfiarle, de acosar a un toro manso que se salía suelto, logró el toreiro de Valladolid cuajar algunos pa-



Así murió, herido en lo alto, después de una magistral faena, el bravo toro en el que 'Armillita' realizó una lidia completa, premiada con clamorosas ovaciones y la oreja del astado

UNA BODA EN MADRID.-RETRATOS DE ACTUALIDAD



Boda de la bella y distinguida señorita María del Carmen Mélida Oteyza, con don José Victoriano Morón Aguado. La ceremonia religiosa se celebró en la parroquia de la Concepción, y los contrayentes fueron apadrinados por doña Milagros Oteyza de Mélida, madre de la novia, y don Victoriano Morón, padre del novio (Fot. Cortés)



Don Joaquín Abatí, el popularísimo comediógrafo, que se encuentra gravemente herido a consecuencia del accidente de automóvil que sufrió el domingo último



El joven doctor don José María del Valle y Fité, que ha sido obsequiado con un banquete en el Casino de Madrid, con motivo de haber ganado en reñida oposición la plaza de jefe del Servicio de Higiene Infantil de Albacete



EL PRECIO DE UNA FAJA

responde a su calidad, pero "MADAME X" supera toda proporción de calidad. "MADAME X" se usa, se estima y se ha acreditado por su duración, calidad, fabricación y diversidad de modelos para adelgazar y vestir a la moda.

Madame X

FAJAS DE CAUCHOLINA PARA ADELGAZAR Y VESTIR A LA MODA

Establecimientos "MADAME X": MADRID: Travesía del Arenal, 2 - BARCELONA: Rambla de Cataluña, 24
BILBAO: Gran Vía, 35 - LA CORUÑA: Capitán Galán, 20 - MÁLAGA: Sagasta, 1 - SAN SEBASTIÁN:
Garibay, 22 - SANTANDER: Blanca, 5 - SEVILLA: Méndez Núñez, 4 - VALENCIA: Paz, 3 - VIGO: Victoria, 8
ZARAGOZA: Plaza Constitución 4



Deseo...

De aspirarlo eternamente.

Perfume COCAINA EN FLOR

PERFUMERIA PARERA Badalona

? NIÑA O MUJER?

Un cutis tierno y juvenil de NIÑA y un rostro bello y atractivo de MUJER



CREMA DE DIA POLVOS DE ARROZ RISLER

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK-PARIS-LONDON

UNA GRAN NOVELISTA

CATALANA



ENTRE los valores nuevos, dentro de la literatura catalana, se destaca con singular relieve el nombre de María Teresa Vernet.

En el difícil arte de novelar, esta clara y gentil mujer diríase que nació maestra. Narradora excepcional, la autora de *El Perill* crea figuras de belleza perfecta y las dota de una vitalidad sorprendente.

De este modo, los héroes de sus novelas no son muñecos de trapo, sino seres que vibran, que aman y sufren...

María Teresa Vernet, en su último libro *Final i Preludi* ha creado una figura de mujer de una realidad insospechada en una creación femenina, pues que María Teresa Vernet nos muestra a Agnès con el «alma desnuda».

Agnès sobrepone el cálculo al amor; le horroriza pensar que después de casada con Raimond tendrá que carecer de lo que le es más preciso: del lujo.

Le parece una tragedia tener que aprovechar los vestidos, y contemplándose ante el espejo se convence de que ella no ha nacido para llevar medias de hilo. «¡Soy demasiado hermosa!», se dice a sí misma, y dolorida llora por la futura Agnès, por la esposa de Raimond; llora compadeciéndose por las horas venideras que pasará en el hogar sencillo de un hombre bueno.

María Teresa Vernet describe con admirable

sencillez y naturalidad la belleza de nuestras Ramblas: le bastan unas palabras para que el aroma de todas las flores que perfuman la primera vía barcelonesa llegue a nosotros intensamente.

Le basta un breve párrafo para describir la belleza incomparable de nuestro puerto.

María Teresa es la novelista barcelonesa que siente mejor la belleza de nuestra ciudad.

Si quisiéramos parangonar sus dotes de observadora, tendríamos que evocar el nombre del malogrado novelista Narciso Oller.

Pero los libros de la señorita Vernet son libros suyos, libros personalísimos, pues que sus creaciones no pueden compararse a las de ningún novelista.

Tal vez sus figuras no tengan el vigor que supo dar a las suyas el alto espíritu de nuestro Víctor Catalá, ni se destacan con el violento escorzo con que en el mundo de las letras perduran las concepciones de Grazia Deledda...; pero, en cambio, las heroínas de María Teresa Vernet ¡son tan humanas! que el lector cree oír su voz, porque tienen calor de vida.

Congratulémonos, pues, de que las letras catalanas cuenten con esta joven novelista que se llama María Teresa Vernet.

REGINA OPISSO



Niños encantadores

En todas partes despiertan la admiración los niños rubios. Nada hay que atraiga tanto como una rosada carita infantil rodeada de un nimbo luminoso de cabellos dorados. Usted, amable lectora, si tiene niños pequeños, cuyo pelito se haya oscurecido, haga la prueba de aclarárselo con

CAMOMILA INTEA

que hallará en todas las perfumerías, y quedará maravillada al ver cómo se transforma en una preciosidad. No tenga ningún temor. La **Camomila Intea** es un producto de toda confianza, vegetal e inofensiva. No es tintura y se emplea como una loción cualquiera, logrando las más lindas tonalidades, desde el castaño claro al rubio pálido, según el modo de emplearla. Es interesantísimo exigir la legítima marca **INTEA**, porque hay imitaciones que ponen el pelo verdoso. Si quiere usted conocer todas las maravillosas aplicaciones de la **Camomila Intea**, famosa en todos los países, pídame un folleto y se lo mandaré gratis. **AURISTELA. Casa INTEA - Apartado 82 - SANTANDER.**



NAVAJAS PARA FEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor, etc.,
TABLETAS DE VIDA "GRAFF"
(En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DEVENTA: Farmacias Gayosor, Borrel y otras

GRATIS folleto muy interesante
PÍDALO A
LABORATORIOS "GRAFF"
Apartado 415 - VALENCIA

TABLETAS DE VIDA
GRAFF

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con Perlas FEMI.
Farmacias.



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc.** en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc.** en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,60 ptas. caja** en las principales farmacias.

Agentes. -- **New-York:** Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- **S. José Costa Rica:** I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- **S. Juan Puerto Rico:** J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- **Cuba:** J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



¡SORDOS!...

Imperceptible a la vista, **OIDIUM** es un aparato maravilloso basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del timpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos, para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado.

Pida folleto, adjuntando sello correo 0,50, a

INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté, Cirujanos-Ortopédicos
Canuda, 7 BARCELONA

Estreñimiento

GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

EL NOVIO de TITINA

por GEO. McMANUS

¡QUE DESDICHADO SOY, DIOS MÍO!...
¡ME HE QUEDADO SIN COLOCACIÓN
POR HABERLE ENVIADO LAS ACCIONES
AL SEÑOR TORREMOCHA!...
SI EN VEZ DE -



- MANDARLE LAS ACCIONES POR
CORREO HUBIESE VUELTO A LA
OFICINA CON ELLAS, NO HUBIESE
PERDIDO MI EMPLEO.
¡Y EL JEFE, CREYENDO QUE YO
TENÍA LAS ACCIONES, ME IBA A
SUBIR EL SUELDO!



¡OIGA, JOVEN, LA PRÓXIMA
VEZ QUE ECHE UNA CARTA
EN EL BUZÓN, ACUERDESE
DE PONERLE SELLO...
LAS CARTAS SIN
SELLOS NO SE EXPIDEN POR CORREO!



¿QUE?



¡¡HURRA!! ¡ESTAS
SON LAS ACCIONES!
¡GRACIAS, DIOS
MÍO!

¡ESTE "TITO"
RE TIENE
MENOS SESO
QUE UN
MANIQUI!



PHOSCAO

**El más exquisito de los desayunos y
más poderoso de los reconstituyentes**



Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento, precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

Depósito: FORTUNY, S. A. - Hospital, 32. Barcelona

HORÓSCOPO GRATUITO USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

"NOGAT" Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas **"NOGAT"** constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas a caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.**

El Purgante Ideal es la Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub^e St-Denis, París

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

CASCO ONDULADOR RADIOACTIVO

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formaondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos cascos onduladores para caballeros, a 9,50.

Giros a V. Blasco, Nueva San Francisco, 23, entlo., Barcelona.

ME REJUVENECE DE 10 AÑOS—

Puede Vd. hacer otro tanto



Maravilloso Descubrimiento de Belleza por un Doctor

Es fácil, ahora, blanquear, refrescar y rejuvenecer una piel marchita y aviejada. La Ciencia ha logrado descubrir el elemento vital y rejuvenecedor de la piel. Cuando, mediante un movimiento vibratorio, se le hace penetrar en la piel, las arrugas desaparecen, los poros dilatados, las espinillas e imperfecciones de la tez se disipan por completo. Este elemento vital y rejuvenecedor, obtenido de animales jóvenes, está contenido ahora únicamente en la nueva Crema Tokalon, la famosa crema parisiense. La acción tónica y embellecedora que dicho elemento ejerce sobre la piel produce ese esplendor de salud y de juventud que surge de los tejidos subcutáneos y proporciona al rostro, por feo que sea, la belleza más sorprendente.

Aplicase usted la Crema Tokalon, Alimento de la Piel, Color Rosa, por la noche, al acostarse. Alimente y rejuvenece la piel durante el sueño. Aplíquese usted la Crema Tokalon, Alimento de la Piel, Color Blanco (sin grasa) por la mañana; es astringente y blanquea; refresca el rostro para todo el día y hace que los polvos permanezcan adheridos. Por muy estropeada que tenga usted la piel y la tez, quedará sorprendida y encantada mucho más allá de sus más queridos ensueños. Se garantiza el éxito; si no, se devolverá el dinero.

NOTA: La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)



¿Lo usarás, Esposo mío?

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO.

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nítrato de plata. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica.

abricantes: ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 13, BADALONA (Barcelona).

EL ARCHIVERO QUE AMA EL ORDEN



—No te parece, querida, que podríamos clasificar a nuestros hijos por orden alfabético?

(«Le Rire», París)

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14; y principales farmacias de España, Portugal y América.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

COLABORACION ESPONTANEA

FLOR DE PRIMAVERA

¡¡¡Primavera!!! ¡¡¡Primavera!!!
¡¡¡Sagrada ninfa, divina!!!...
¡¡Eres el Hada Madrina
de nuestra vida quimera!!

Tu haz de vida lisonjera
dulce el candor derrama
y tu beldad placentera
es el de madre sincera
que dulce a sus hijos ama

Tu corta salud derrama
la belleza y armonía
y por doquier esparramas
el canto alegre que clama
tu pomposa jerarquía

En tu sagrada maestría
no se cobijan rencores
y tu juvenil lozanía
es todo placer alegría
extasis de los amores

Tu das vida a las flores
encanto a los jardines
y pajaros de mil colores
te se rinden avasalladores
por los etereos confines

Los campos de bellos jazmines
los trigales de deidad
manantiales que en verdad
arrullan cual colorines
todos viven bajo los fines
de tu espléndida majestad

Y tu divina potestad
llena los pechos de amores
y en la candida soledad
abrigados por la oscuridad
pasan penas y dolores

Y tu luna sus fulgores
plateados de ilusión

hace vivir a las flores
quitar del pecho dolores
y renacer el corazón

Pero hay con excepción
en la culta sociedad
quien te odia con tesón
y ahora sabras la razón
de tu grata enemistad

Cuando se alza en beldad
tu juventud lozana
cuando en las mañanas
desprende tu sol dorado
esos rayos crisolados
que hacen morir de ganas

Cuando tu faz liviana
agil y gentil se dilata
cuando tu tez de plata
exhala ese aroma
que tu cuerpo de paloma
dulcemente aquilata

Cuando tu luna escarlata
desprende sus últimos fulgores
y el santo suelo abraza...

Hay quien piensa en las flores
y otros mas que en flores flores
en floridas.... ¡¡¡CALABAZAS!!!...

P. GÓMEZ ESPADA.

que sin ti mi vida se consume.

La dulce ilusión me amarga
cuando te alejas de mí
mi corazón se aletarga
sufriendo agusto la carga
porque se acuerda de ti.

Que dichoso y feliz soy
al tenerte ahora a mi lado
recuerdo el idilio de hoy
y con la pluma aquí estoy
sufriendo porque te amo.

Ya llegará el día soñado
castillo de ilusión hecho
lo mucho que nos amamos
por nuestro querer mandado
revivirán en nuestro pecho.

Y como dichoso soy
con tu amor grato tesoro
procurare desde hoy
ahora que contigo estoy
que nunca me dejes solo.

R. HALDÓN

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

A LA QUE MAS QUIERO

A ti gentil Aurora presuroso
estos versos te dedico

no me taches de presuntuoso
porque me sienta orgulloso
al poderte decir lo que te digo.

Te quiero con pasión verdadera
con un amor que nunca se resume
poniendo en ti mi alma entera
y adorandote de tal manera

Suprema Ud. LAS PECAS



con esta
Nueva Cera Mágica
de Belleza

Al penetrar efectivamente en la epidermis aspera y rugosa, esta nueva cera la suaviza de tal modo que la capa superficial, endurecida y manchada de la piel, se desprende gradualmente en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. El nuevo cutis fresco y blanco, tan suave y exquisitamente claro como el de un niño, le encantará. Desaparecen por completo las pecas, los barros feos y la rugosidad de una piel seca. Una mujer de 40 años puede fácilmente parecer 30 y aún menos. La Cera Aseptina, esta nueva Cera Mágica de Belleza, limpia también los poros de la piel dentro de los cuales el jabón no penetra nunca, evitando así que éstos se dilaten e impidiendo que se formen espinillas. Aplique la Cera Aseptina por la noche y verá por sí misma por qué las mujeres la llaman la Cera Mágica. Pida usted hoy mismo la Cera Aseptina al proveedor que acostumbre.

Conservas **TREVIJANO**

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



Lea usted los domingos
crónica
30 céntimos ejemplar

PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE
MODELOS DE PARIS OFRECEN
LA SELECCION DE TODAS LAS
COLECCIONES DE VERANO 1934.

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 10 PESETAS
CERTIFICADO, 10,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.

PARA EL VELLO USE SOLO

JOVINCELA



PTAS. FRASCO
FABRICANTE I. BELLVÉ
APARTADO 808 BARCELONA



CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA

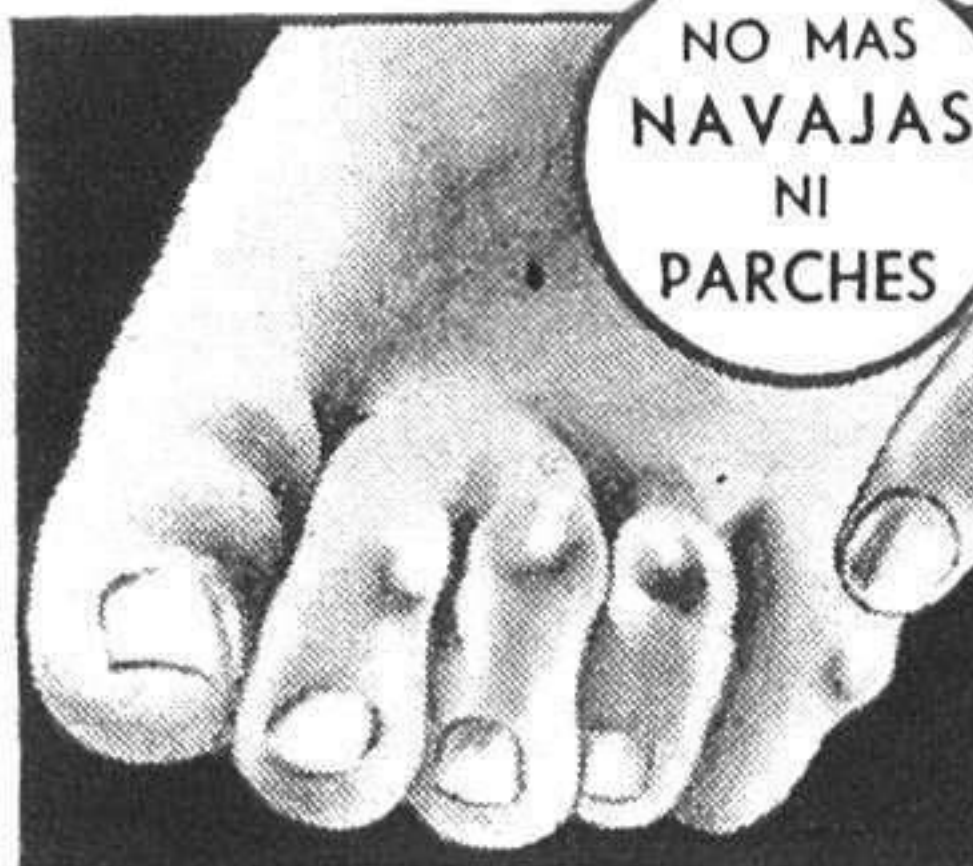
ANUNCIO: V. PEREZ.

¿POR QUÉ PAGA VD. SUS TRAJES AL CONTADO
Cuando SATRERIA J. A. F. se los proporcionará a largo y discreto plazo por el mismo precio?

TRAYENDO EL GENERO : : : HECHURAS, 50 PESETAS
SATRERIA J. A. F.

MADRID: Preciados, 33, tel. 26193. BARCELONA: Ronda Universidad, 17, teléfonos. 13569, 12426 y 13845. ZARAGOZA: Coso, 81, 2.º

Callos dolorosos aliviados en el acto



Por fin se ha encontrado el medio científico de librarse definitivamente de los callos, por antiguos y duros que éstos sean, con lo cual se proporciona un alivio rápido y seguro a millones de personas que sufren callosidades en los pies. No corte nunca un callo, pues con ello se expone al riesgo de un envenenamiento de la sangre. Lo que conviene hacer es sumergir los pies en agua caliente después de haberle adicionado Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que la misma tenga un aspecto lechoso, y al momento sus callos cesarán de atormentarle. Estas sales curativas reblandecen rápidamente la raíz misma de los más dolorosos callos, lo que hace que éstos se desprendan fácilmente y puedan quitarse con el dedo y sin molestia de ninguna clase. La piel encallecida de la

planta de los pies se ablanda también, en forma tal, que se puede hacer desaparecer sin necesidad de hacer uso de navaja u otros medios. Este baño saltrado calma instantáneamente el dolor de los pies cansados, sensibles y ardientes. Al mismo tiempo se suprimen las hinchazones, con lo que experimentará Vd. la sensación de que sus pies son de más reducidas dimensiones. Los zapatos estrechos no le molestarán, logrando con ello el que Vd. pueda andar o bailar con toda comodidad. Está fuera de duda que los Saltratos Rodell devuelven el bienestar a los pies más lastimados.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



¡Nerviosos!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Solvré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Solvré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

POR 15 PTS SOLAMENTE A TITULO DE PROPAGANDA

Remitimos este magnífico CRONOMETRO SUIZO de bolsillo, Irrompible, sin CRISTAL ni AGUJAS.

EXACTOS - ELEGANTES - SOLIDOS

Modelo similar de pulsera, n.º 7. Ptas. 25. CRONO - TAQUIMETRO de pulsera con HORAS DE SALTO (la última palabra de la ciencia relojera Suiza) cristal irrompible, indica velocidades y tiempos hasta 1/5º de segundo, mod. 25 Ptas. 30. Despertador de bolsillo con esfera luminosa mod. 30 Ptas. 30. Magnífico reloj de sobremesa con esfera luminosa y despertador mod. D3 Ptas. 20.

Para señoría precioso relojito de pulsera modelo 26 Ptas. 25.

TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino. Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO de PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción. Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los UNICOS distribuidores:

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE **PRENSA GRAFICA**
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO
M A D R I D



Fije su camisa para que permanezca siempre tirante encargando a su sastre que coloque en la cintura interior del pantalón la banda patentada

Adherent

No es ningún cinturón ni requiere cuidado alguno. Dura lo que dure el traje

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casoliba, Alella, Barcelona.

CONSERVE su buena forma usando el Cinturón Vives. Evita que se acumule la gra-

sa, apoya el talle, presta fuerza y elasticidad al cuerpo, es de excelente eficacia para las señoras y caballeros de vientre abultado. Pida prospecto a Productos Vives. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

COLECCIONISTAS. Por 3 pesetas recibirán 100 sellos surtidos y nombres cambistas 10 países. Zeller, 51 B., Passage Bureau, París.

CANARIOS flautas. Gran criadero de Quirico Janer. Prat de la Riba, 121. Calella (Barcelona).

DEPILACIÓN extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47, Madrid.

FALTAS de ortografía? Las evitará usted estudiando la «Ortografía Iglesias». La más fácil y práctica. Reglas muy comprensibles, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION nueva importantísima bebida. Puede establecerse todas partes. Maquinaria completa desde 3.000 pesetas. Concédense licencias fabricación para determinados distritos. Gruber. Apartado 450. Bilbao.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 300 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marqués del Duero, 1. Madrid. Teléfonos 58237-33943-52608.

Madrina paz fines matrimoniales, solicita Pedro Platero, central telegráfica militar, Ceuta.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jer. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, en tresuelo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PESOS oro 600.000 entreganse a caballero formal desposando bondadosa e inocente señorita. Evitar suicidio. Escribid: Club of New York. Oporto.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

SALUD, felicidad, fortuna, amor, belleza tendréis. Gratis folleto. Apartado 107. Palma Mallorca.

TESOROS ocultos, minas, yacimientos, de más riqueza oculta en tierra o muros, puede localizarse con aparatos de radio. Puigste. Apartado 4, Yecla (Murcia, España).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

3 modos de juzgar los Polvos de Arroz



Para que la tez de una mujer aparezca en su más ventajoso aspecto es preciso que los polvos de arroz que se ponga sean de los que hacen resaltar la encarnación natural de la piel. Un especialista indica los inconvenientes del empleo de los polvos bastos, con base de almidón, cuyos granillos obstruyen los poros, dando brillo a la nariz. Hay que evitar también el empleo de polvos pesados densos, pues forman manchas, dan aspecto «pintado» y causan irritación en la piel. Cuando elija usted polvos de arroz, cuídese de escogerlos finamente tamizados, aerificados y que contengan «espuma de crema», pues es el único medio de obtener un hermoso aspecto mate y aterciopelado que dure mucho.

En los Polvos Tokalon, la «espuma de crema» está científicamente mezclada con los más finísimos polvos aerificados, pasados por un tamiz de seda. Producen el efecto de un maravilloso tónico de la piel, evitan que los poros se resequen y dilaten, estimulan los tejidos y producen un indescriptible efecto de belleza. Existen en matices delicados y seductores, que se adaptan a la encarnación natu-



1 CON LOS DIENTES

Triture Ud. una pizquita de polvos entre los dientes de delante. Si los encuentra finos, puede estar segura de que no contienen ninguna arenilla y de que no irritarán la piel.



2 ENTRE LOS DEDOS

Frote Ud. una pizca de polvos entre los dedos. Si dejan un ligero velo, eso le probará a Ud. que son adherentes, y que, por lo tanto, permanecerán adheridos por cualquier tiempo que haga.



3 EN LA NARIZ

Extienda, uniformemente, unos pocos polvos en la nariz. Si proporcionan un aspecto mate y aterciopelado y no dejan la menor huella de brillo, los polvos son finos, pasados por el tamiz de seda y aerificados, como los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisenses, y permanecerán adheridos durante horas enteras.

ral de usted. El precio es muy reducido. Se garantiza el éxito; si no, se devolverá el dinero. Así, pues, obtendrá usted una vez maravillosa que suscitará la admiración en los hombres y envidia en las demás mujeres.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

EDICIONES Elegantes y modernas

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS. REVISTAS. TARJETAS POSTALES. CATÁLOGOS. FOLLETOS. ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía: negro o en colores.

CONSULTE

por carta

o por teléfono

A

PRENSA GRAFICA, S. A.
Hermosilla, 73 MADRID. Apartado 571. Teléfono 57885

LA REGLA suspendida

PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid



¡Una maravilla fotográfica!

Oprimiendo un botón queda automáticamente enfocada al "infinito" en el espacio de un segundo

8'50
Ptas.
al
mes

"QUILLET"

es la marca de este APARATO IDEAL para obtener FOTOGRAFÍAS RAPIDAS puesto que para enfocar no se pierde tiempo en abrir la cámara, sacar el fuelle y buscar el enfoque, sino que por medio de un **INGENIOSO PROCEDIMIENTO**

20
meses de
crédito

QUEDA ENFOCADA POR
SI MISMA AL ABRIRSE



1 segundo
basta para
abrirla
y enfocarla

Recorte hoy mismo el siguiente

DESCRIPCIÓN DE ESTE APARATO PARA PELICULAS DE 6 X 9

De construcción robusta resulta de fácil manejo. La caja recubierta de cuero color marrón es sumamente rígida y ligera. Además del enfoque automático al "infinito" tiene bajo el porta objetivos una escala graduable para todas las distancias. Va provista de objetivo RODENSTOCK-TRINAR anastigmática 1:6-3, foco 10.5 c/m. Obturador Zenith graduable a 2 tiempos e instantáneas variables. Visor rotativo de espejo muy claro, y visor metálico lateral. Plataforma esmaltada en negro y herrajes niquelados. Dos tuercas para trípode y disparador de cable y de palanca.

NO SE PAGA NADA ADELANTADO

y además se dá derecho de devolución a los 8 días caso de no gustar

SE ENVIA FRANCO DE PORTE Y EMBALAJE

y su precio es de 170 ptas. pagaderas a razón de

8'50 pesetas A L M E S

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. un aparato n.º 7 de Enfoque Automático por el precio de Ptas. 170 que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. 8'50, el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total del aparato lo consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO 10% DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Calle

Población

Provincia

Estación f. c. más próxima

M.G.2.5. 1934.

Sello móvil
de 15 cts.

ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A. - MALLORCA, 237. BIS - BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churrucá, 15, bajos (Cltá. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.
SEVILLA: Feria, 168, duplicado, bajos.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.